

"Geen tijd om dood
te gaan" . . .

Corrie Goedvolk - Mathu



Waarom dit boek

Wat is toch Kunst? Weet u het?

Als je werk van Corrie Goedvolk bezielt, dan wéét je het meteen. Kijken naar haar schilderijen raakt je recht in je ziel. Het verrast, het gloeit, je kunt je blik er niet 'vanaf houden'. Meteen slaat het droeve besef toe dat je ogen tekort komt, maar ook dat je - letterlijk en figuurlijk- de ruimte ontbeert om al die schoonheid in je op te nemen en te bewaren.

Des te urgenter is het verschijnen van dit overzicht van Corries werk door de jaren heen. Pas vanaf 2008 hebben wij - dank zij de digitale revolutie - haar werk min of meer chronologisch kunnen vastleggen. Verre van compleet! Dat is wel duidelijk al hebben wij geprobeerd volledigheid te betrachten. Wij stellen ons daarom tevreden met de grote lijnen. Die spreken in hun ontroerende 'taal' al duidelijk genoeg.

Wij hebben het voorrecht Corrie 'onze zus' te mogen noemen. In die hoedanigheid kunnen wij meepraten als het gaat om haar ' Drive'.

De titel van dit boek 'Geen tijd om dood te gaan' draagt dan ook onze intense (h)erkenning. De wereld is zoveel mooier als Corrie daarin woont en werkt. Dat zie je niet alleen aan haar werk, haar kleding, smaak, leefomgeving, maar ook aan de manier waarop zij de mensen om zich heen tegemoet treedt en 'meeneemt' in haar wereldbeeld en de schoonheid ziet van alles om ons heen.

Voorwaar, waarachtige KUNST dus.

Wij genoten vanaf de eerste bladzijde mee,

Anne, Rob, Tien, Wim,
april 2024

'Als ik in mijn jeugd geweten had
dat er zoiets was als een kunstacademie,
dat er een beroepsopleiding was,
dat Kunstenaar een beroep kan zijn' . . .

Corrie (2018)





TIJD
heb ik nodig.....

3

en
RUIMTE



4

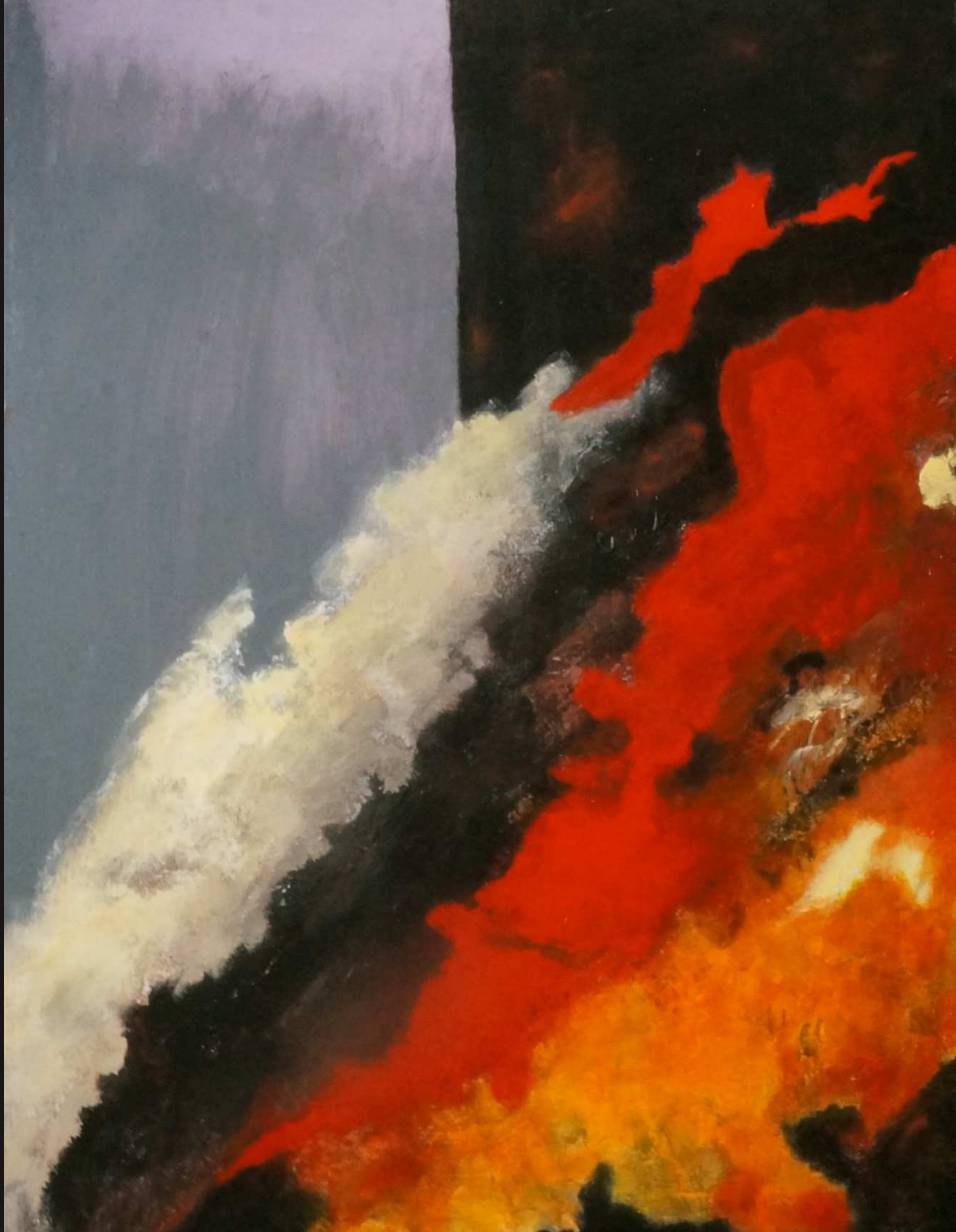


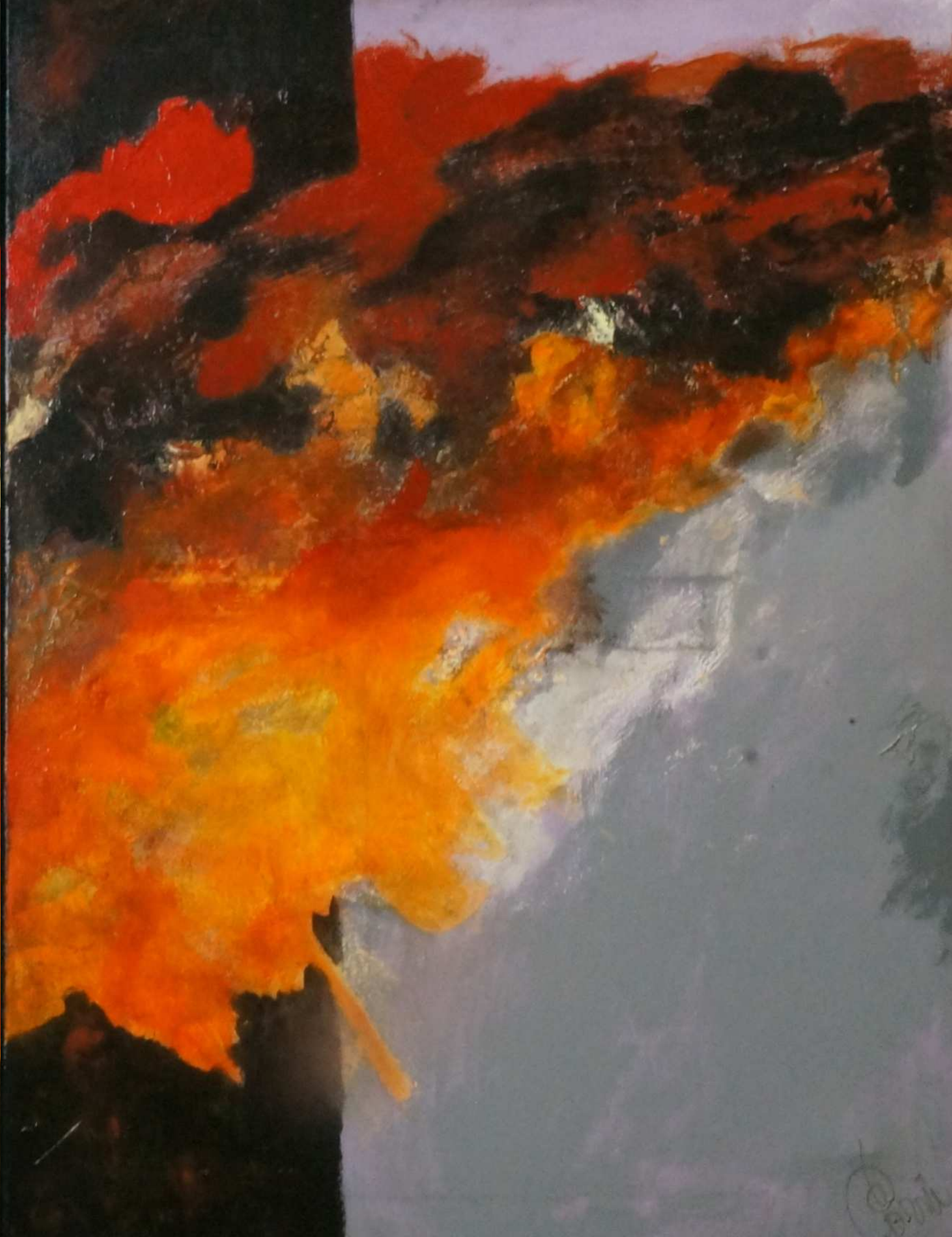
5



6

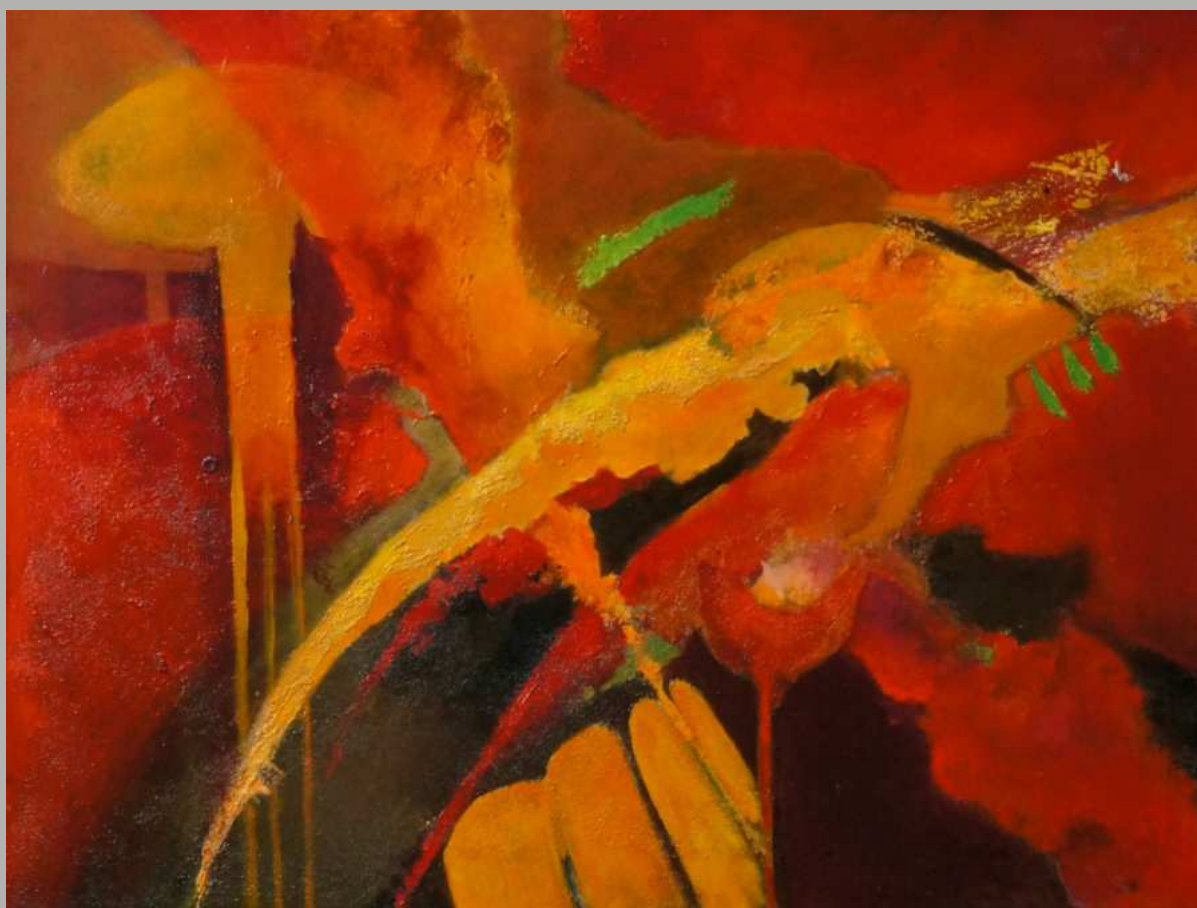






2009



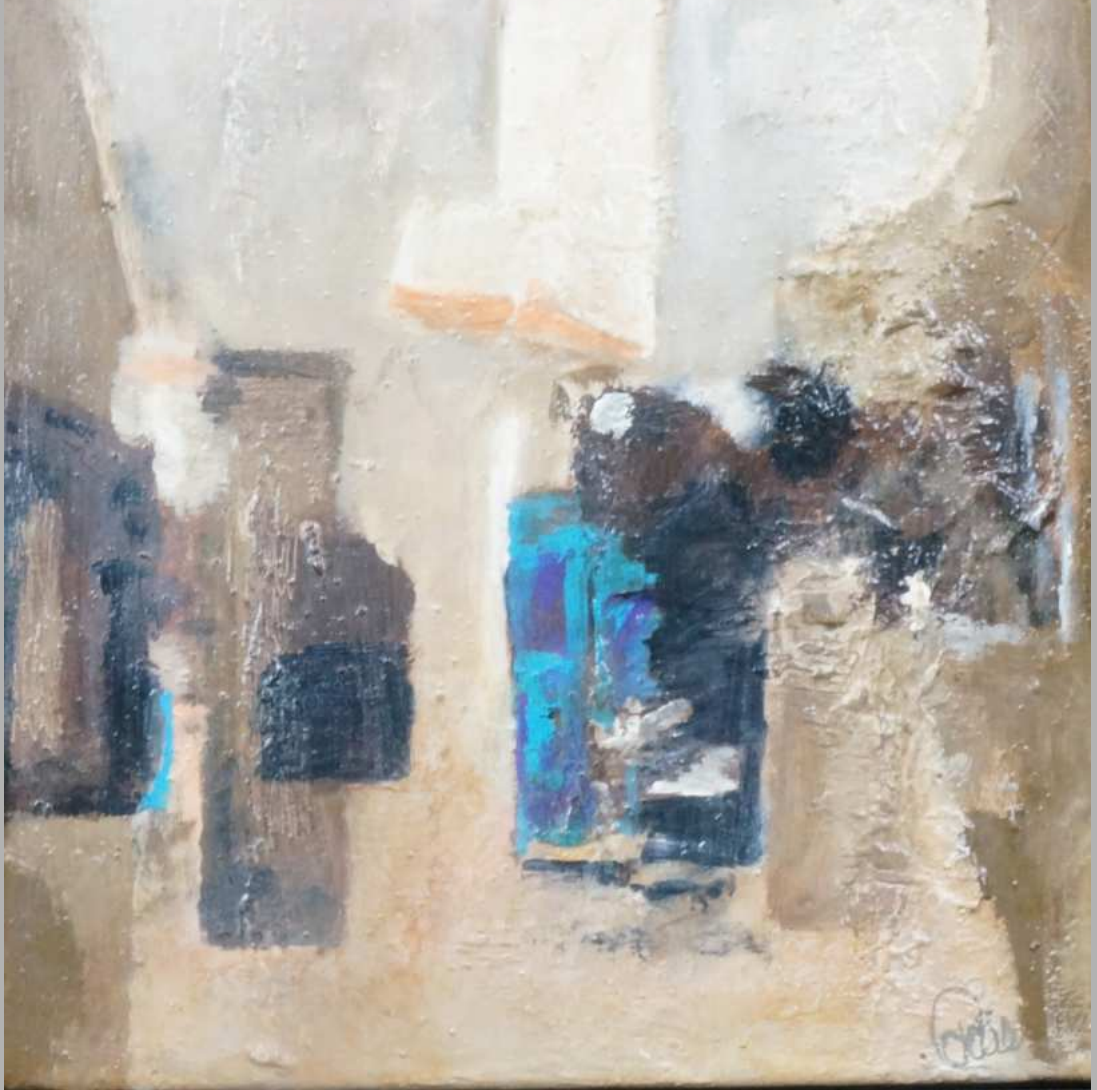


2010



2011





14



15



16



17



Waxie '10

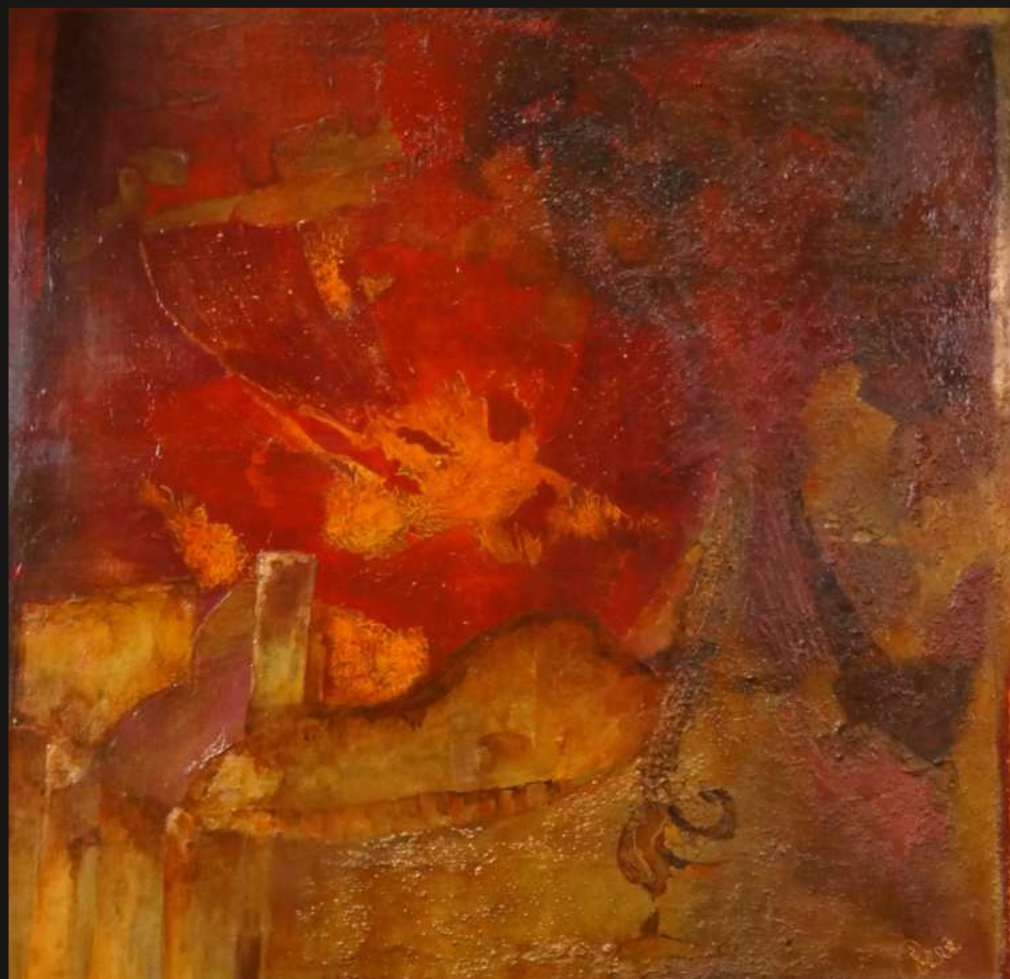




20



21

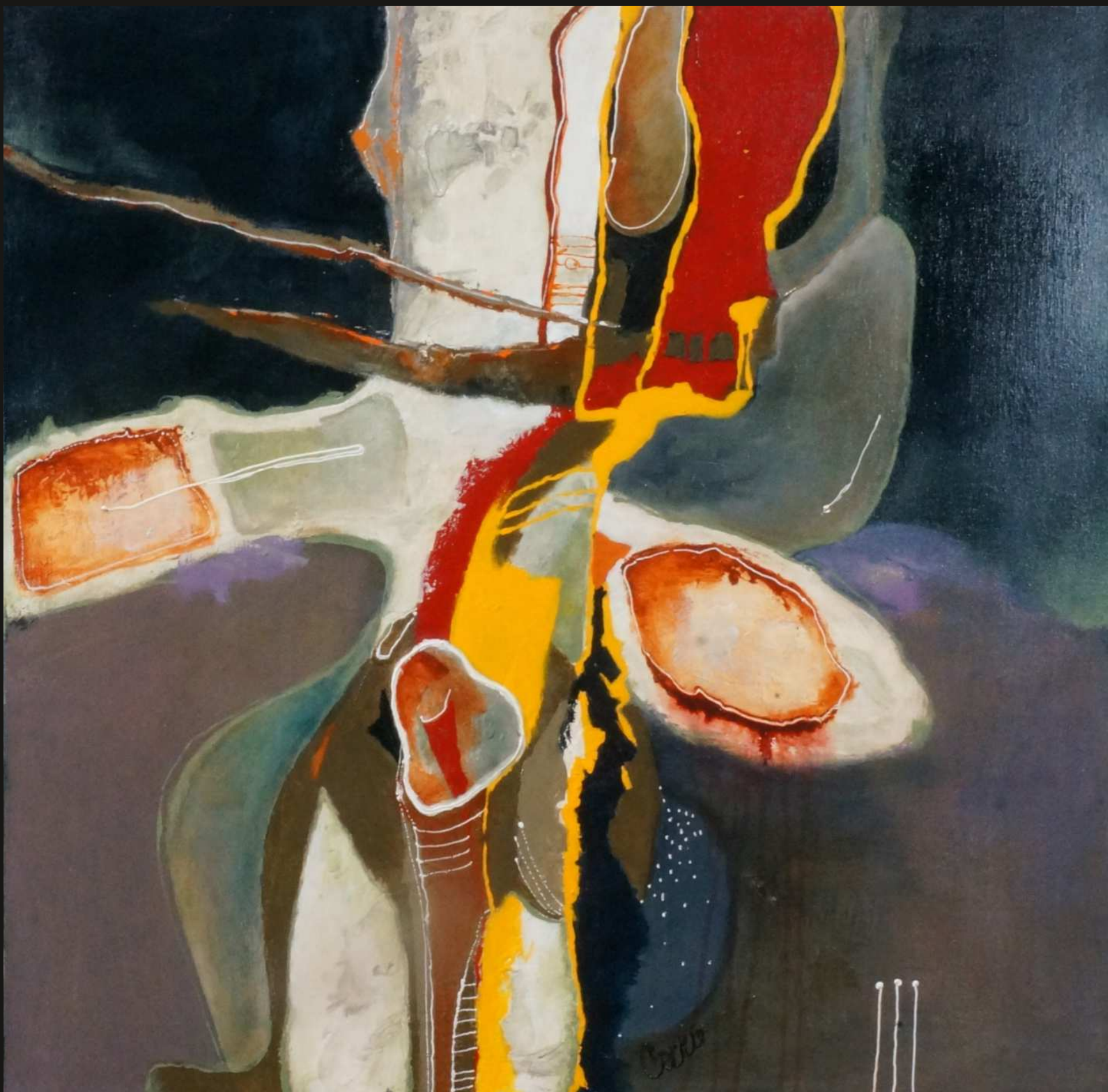


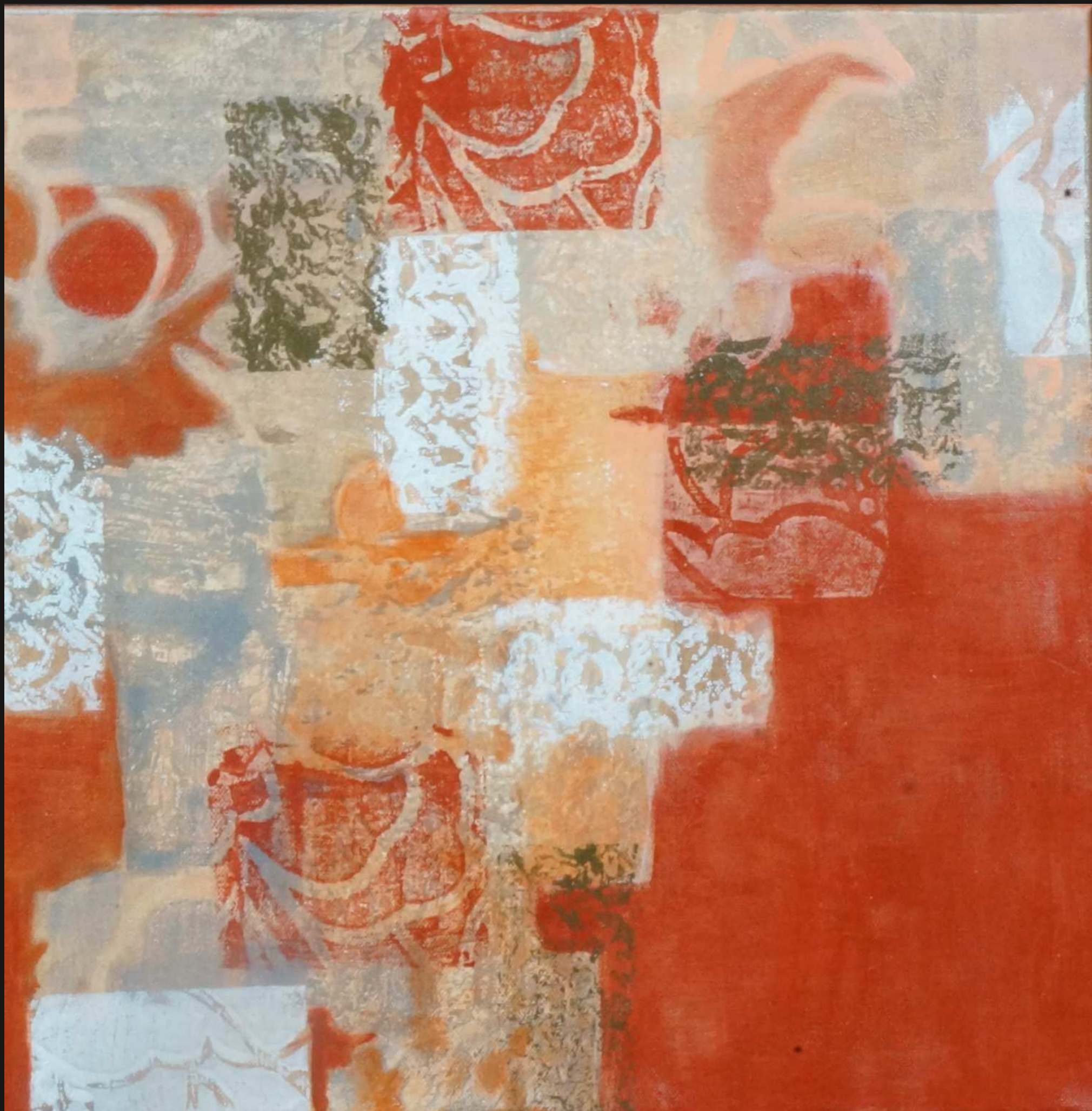
22



23

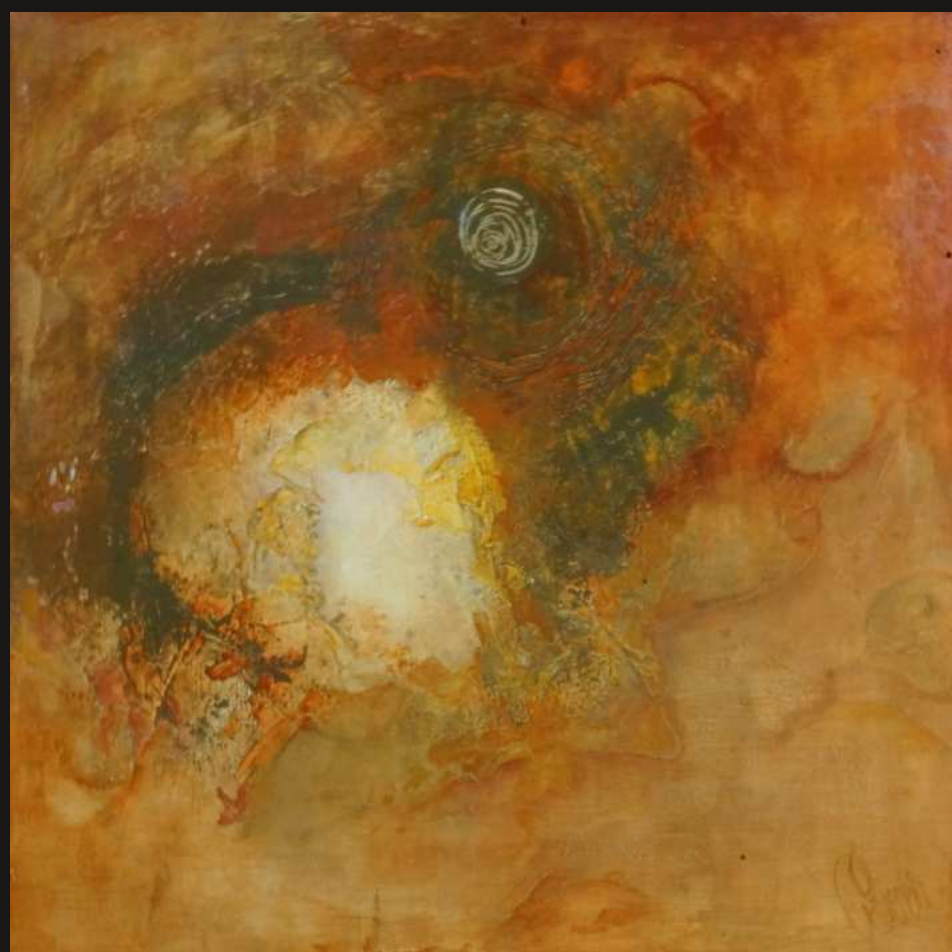








27



28





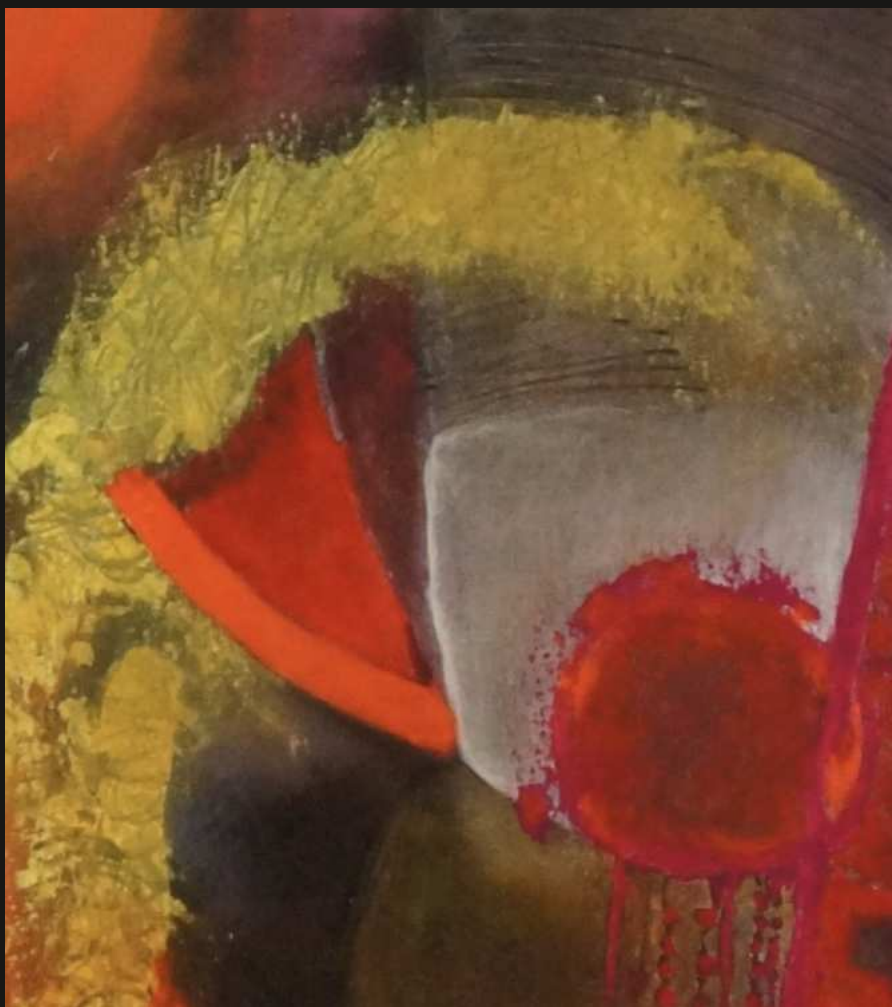
30



31



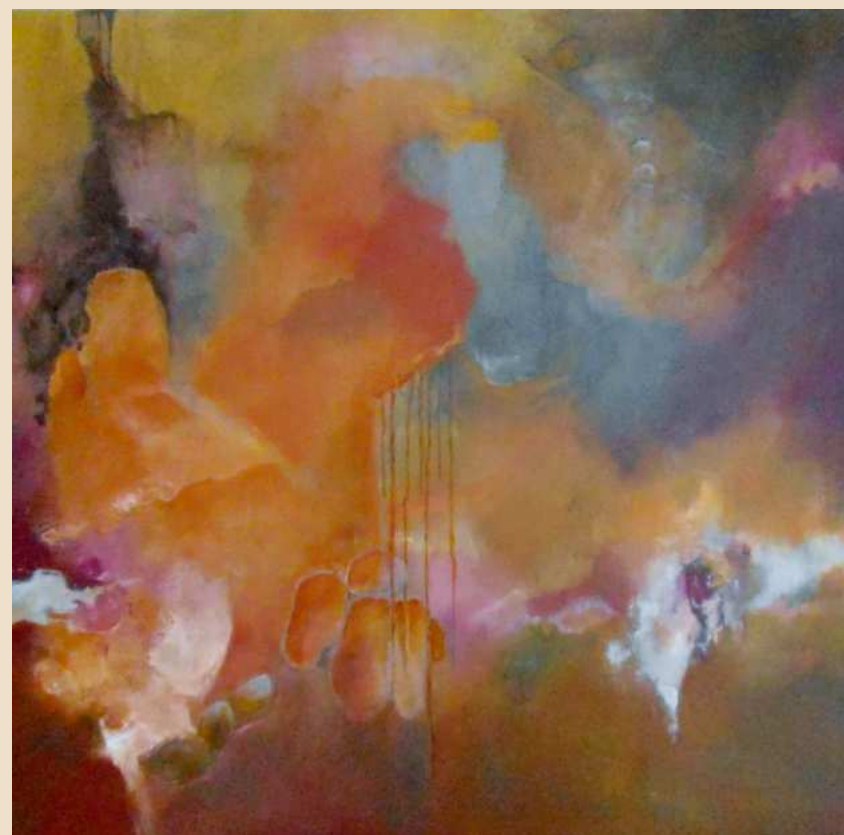
32











39

Galerie Efterom

Oan 'e dyk 20
9083 AD Snakkerburen
058 2662536 / 06 11615718
www.galerie-efterom.nl
galerie.efterom@gmail.com

'Tekens in de ruimte'

10 september t/m 6 november 2016

Joke Ket

Karel Sterk

Anneke Harting

Corrie Goedvolk

Joke Ket

Anneke Harting

Karel Sterk

Corrie Goedvolk

41

Bloeiende productie
2012

40



42



44



45



43

"Om het even welke kleur bevalt



me als ze maar rood is "

Louis Paul Boon





47



48



49

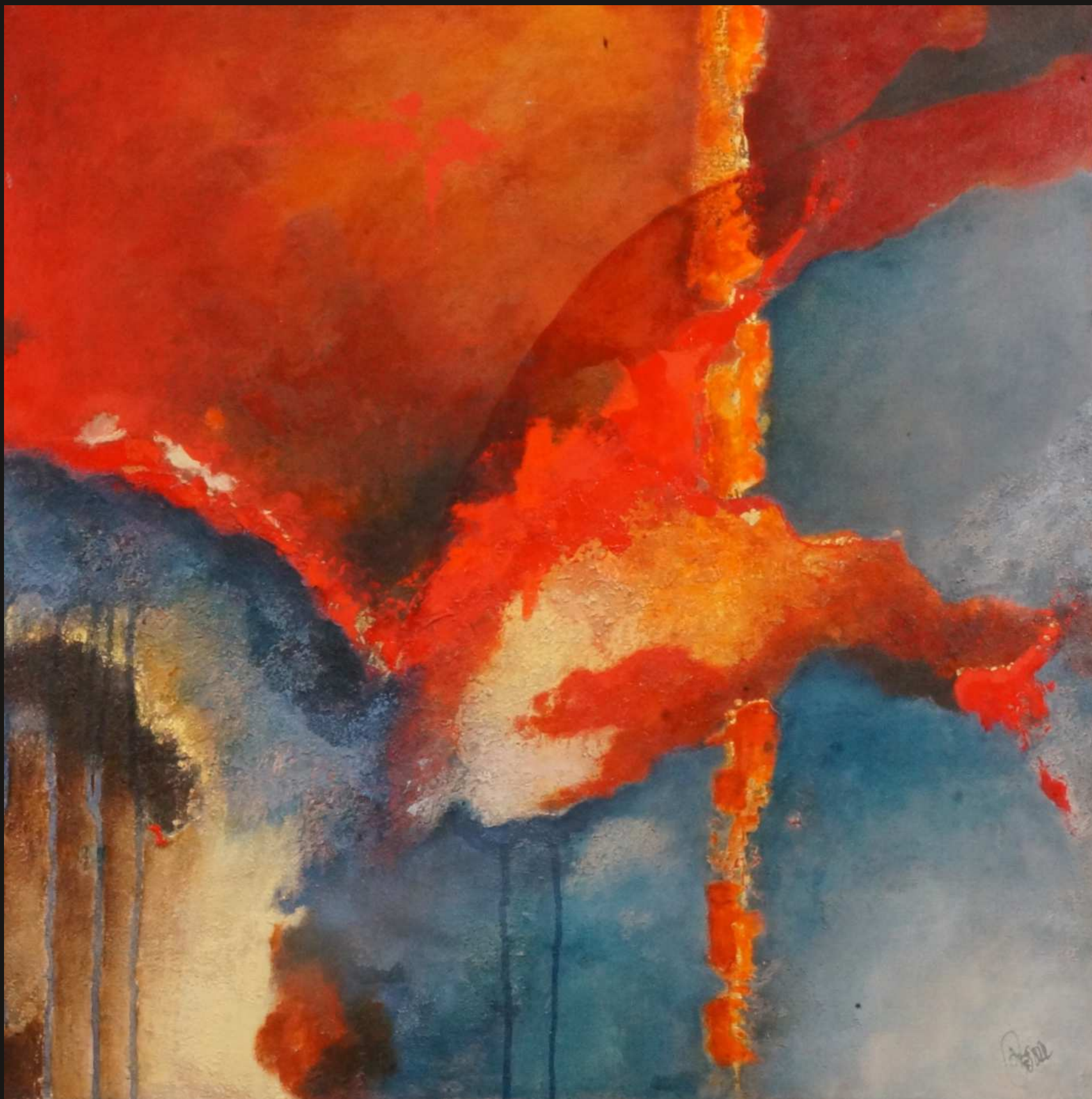
















57



58

"Buiten"



59



60

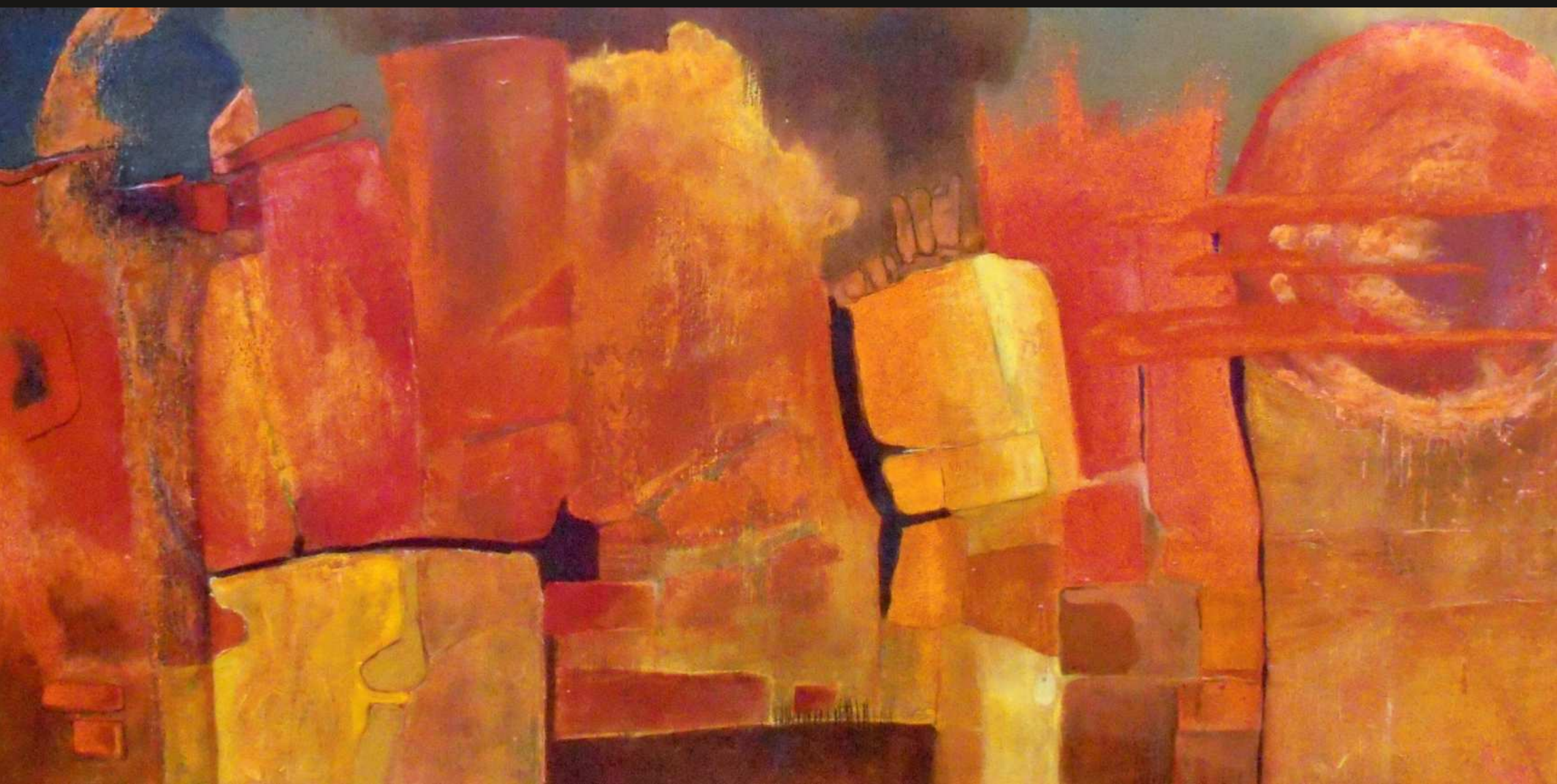




62



63







Kunstmarkt Bergen aan Zee 2013







69



70



71



72



73



74



75



76



77





79

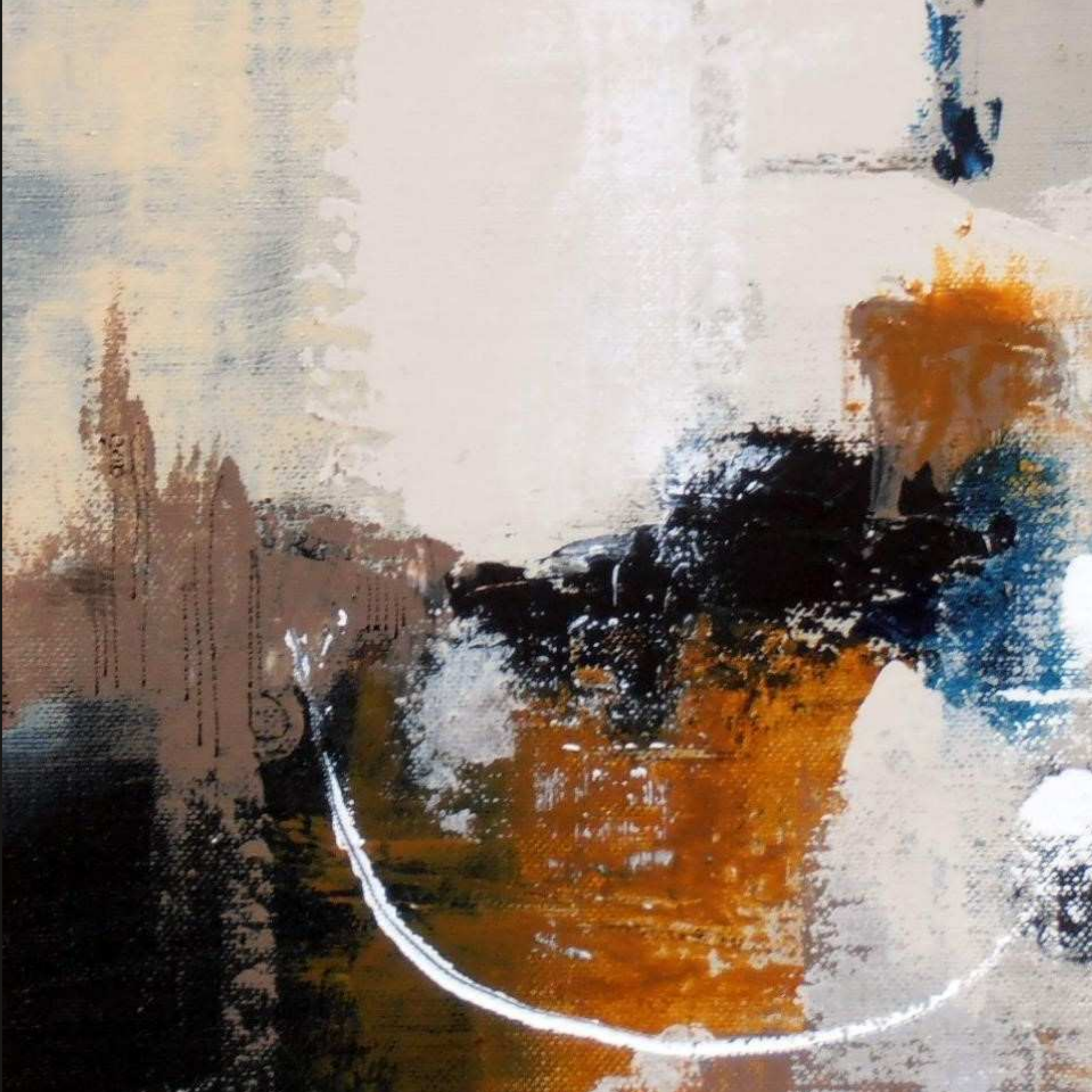


80



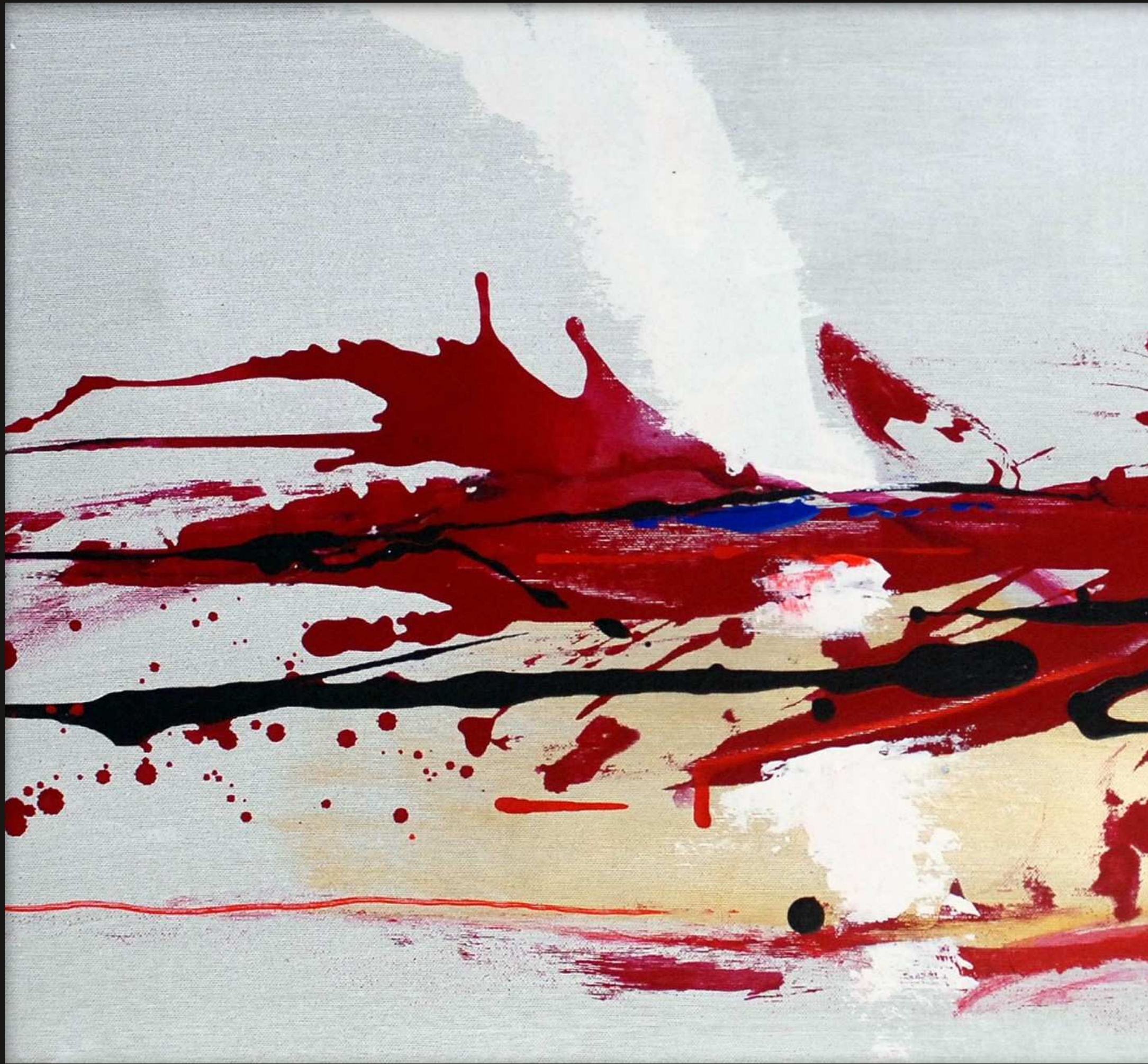


















2014

Kunstmarkt Rembrandtplein





93

"In deze sieraden komen veel van mijn in de loop der jaren opgedane ervaringen samen. Op het eerste gezicht zien ze er uit alsof ze geëmailleerd zijn, maar in een zelf uitgevonden, langdurig proces van vouwen, scheuren, plakken, schilderen van een speciaal, dik kartonachtig papier, krijgen ze hun uiteindelijke vorm en kleur. Om uiteindelijk op een mooie jurk of blouse net dat speciale te accentueren, wat in ieder mens zit" (Corrie)



94



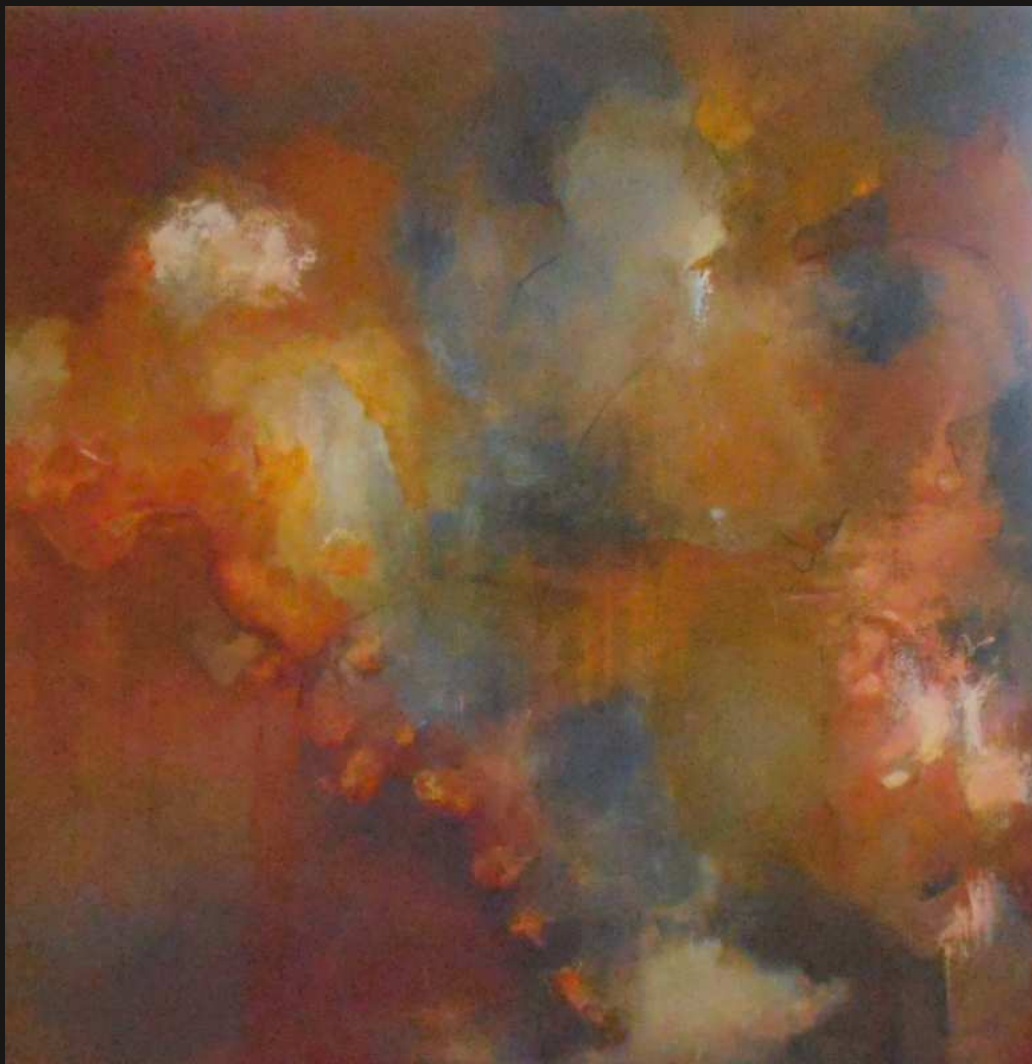
95



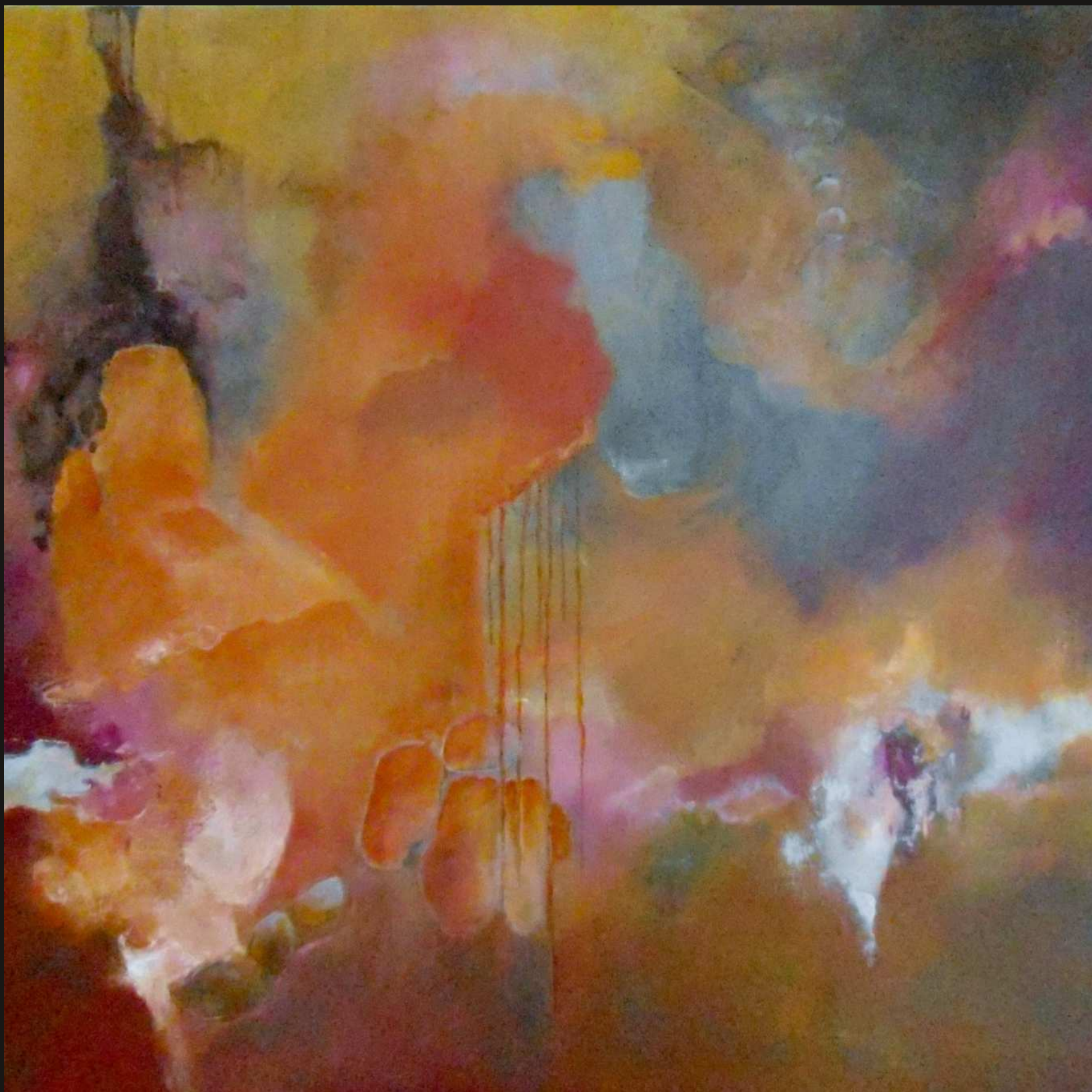
96



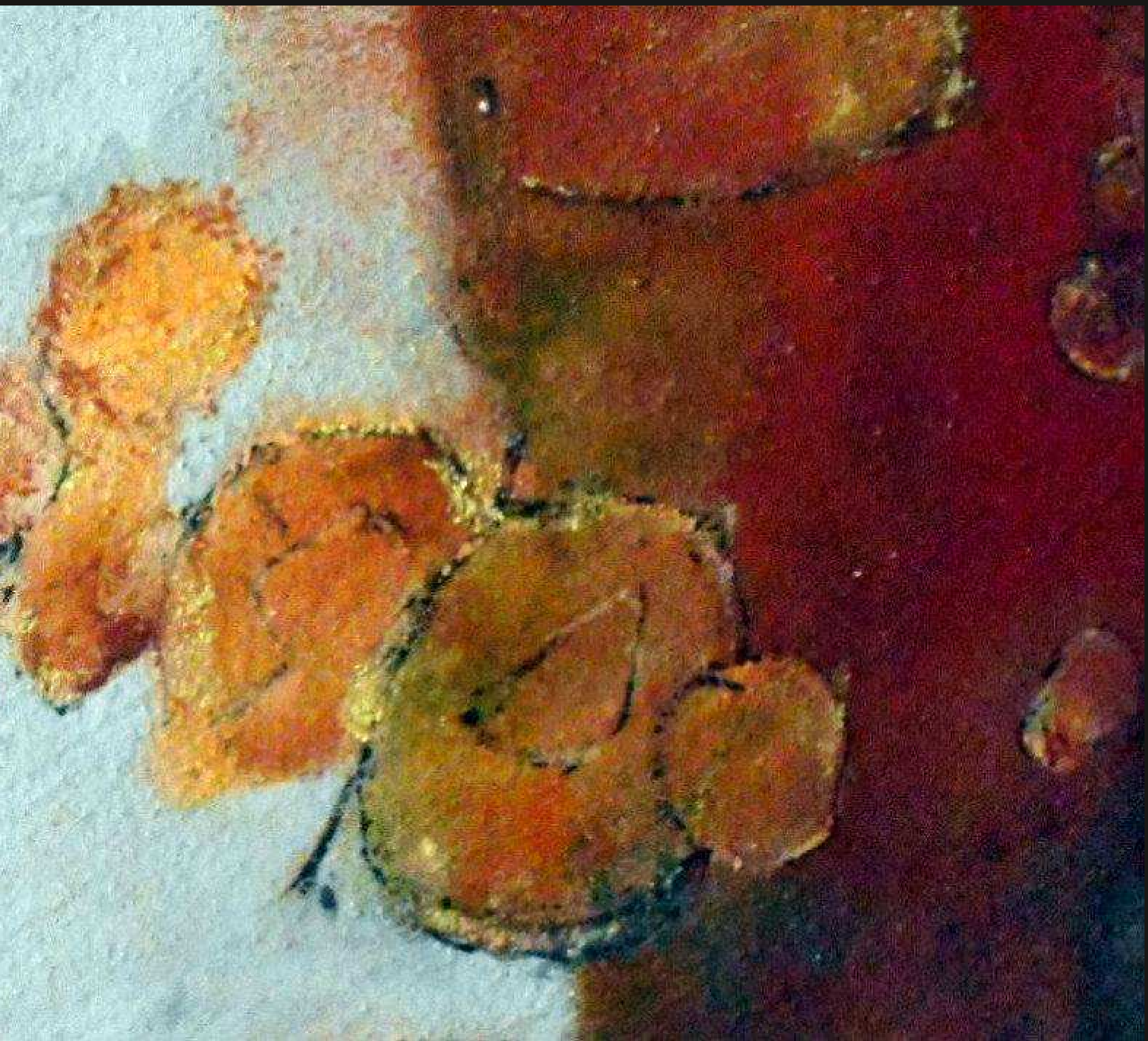
97



98







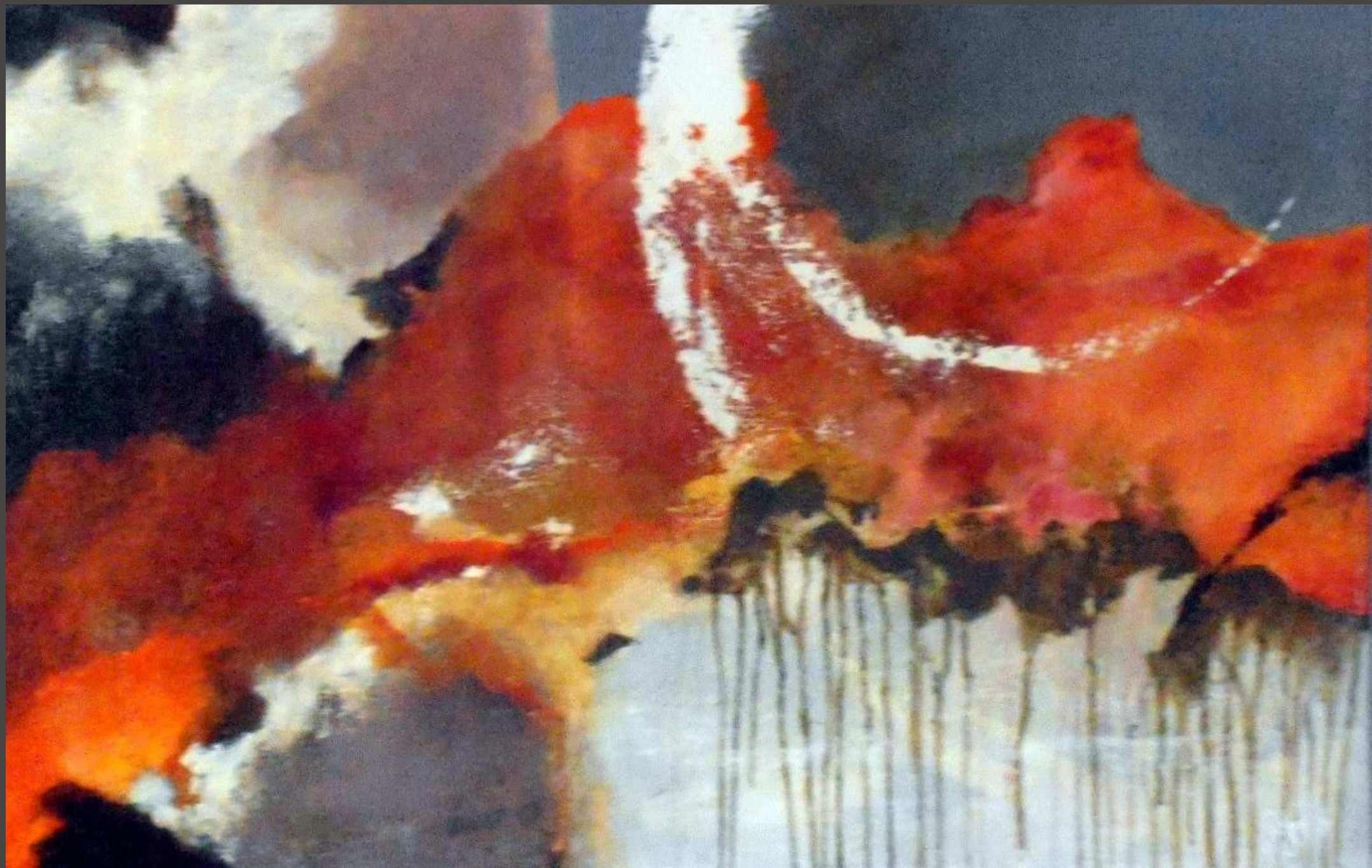




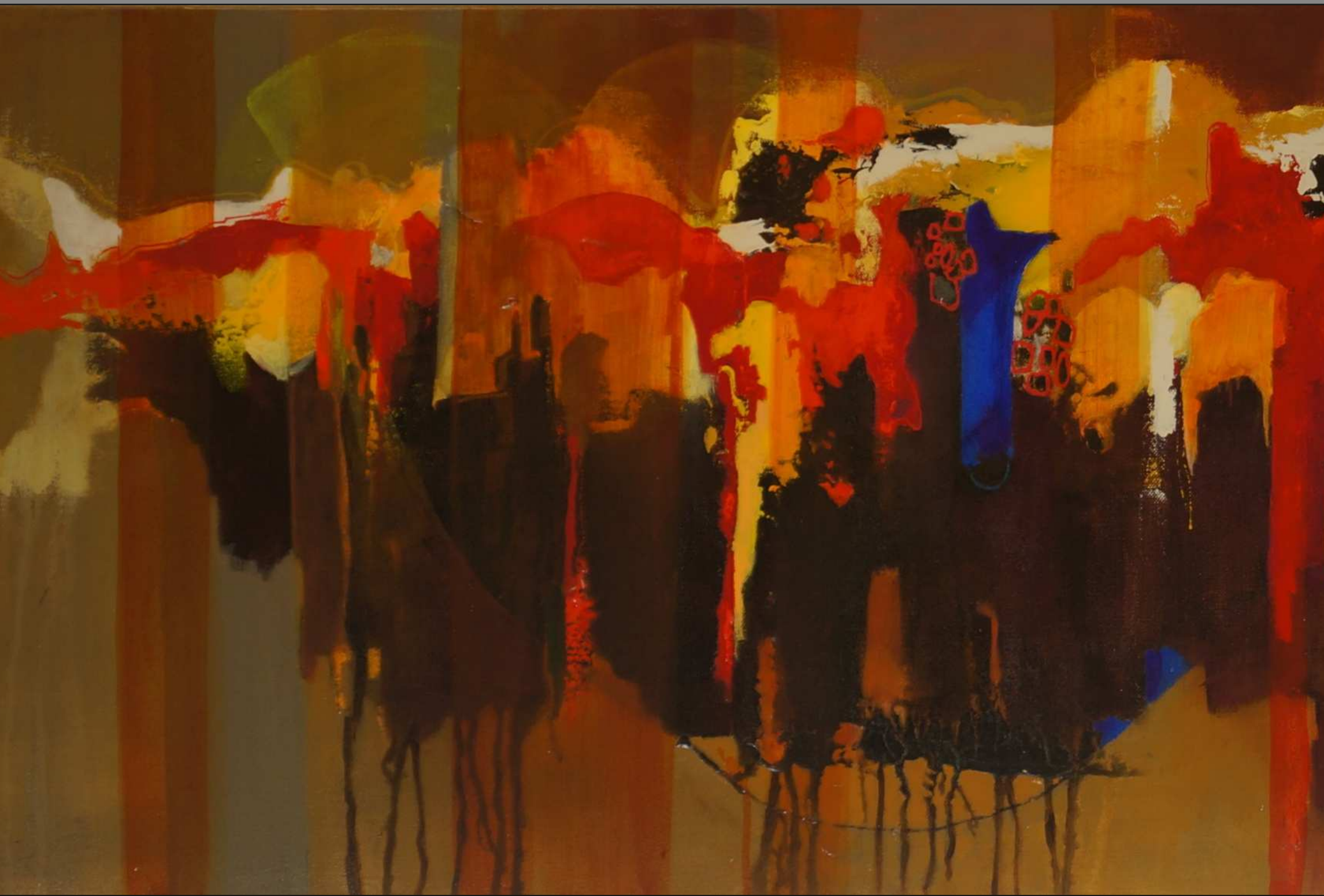
102

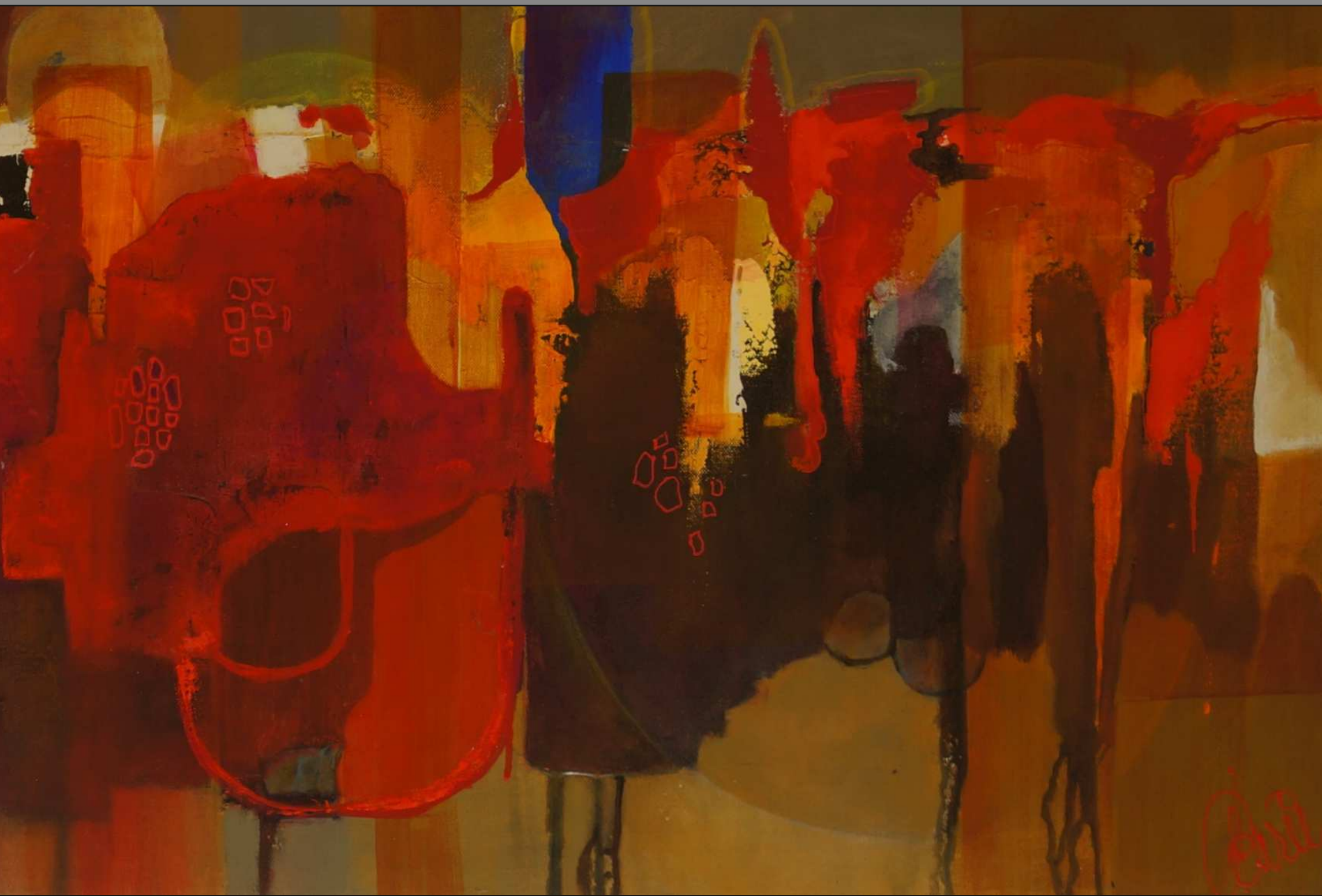


103



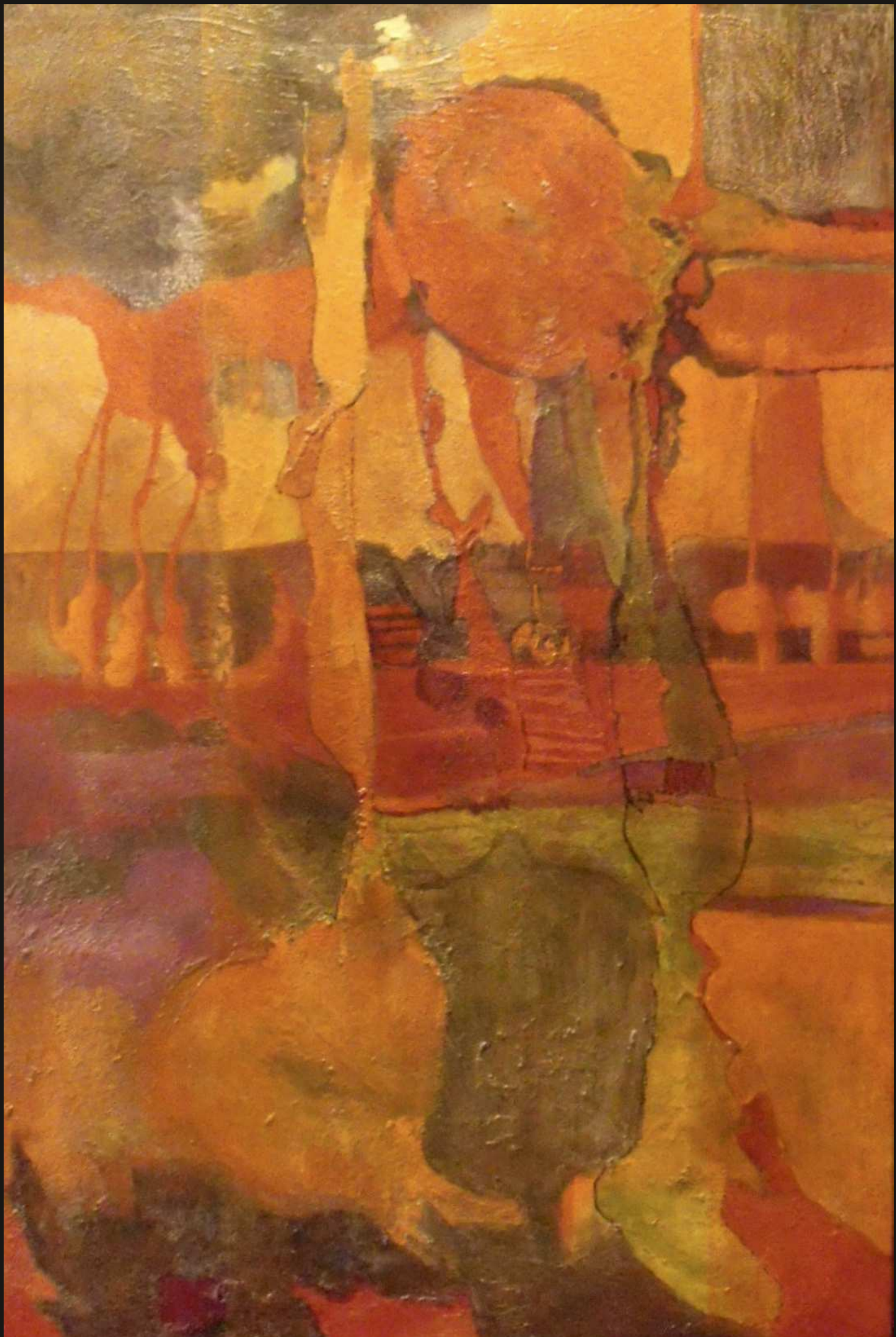






2015: Nieuwe wegen











113



114



115

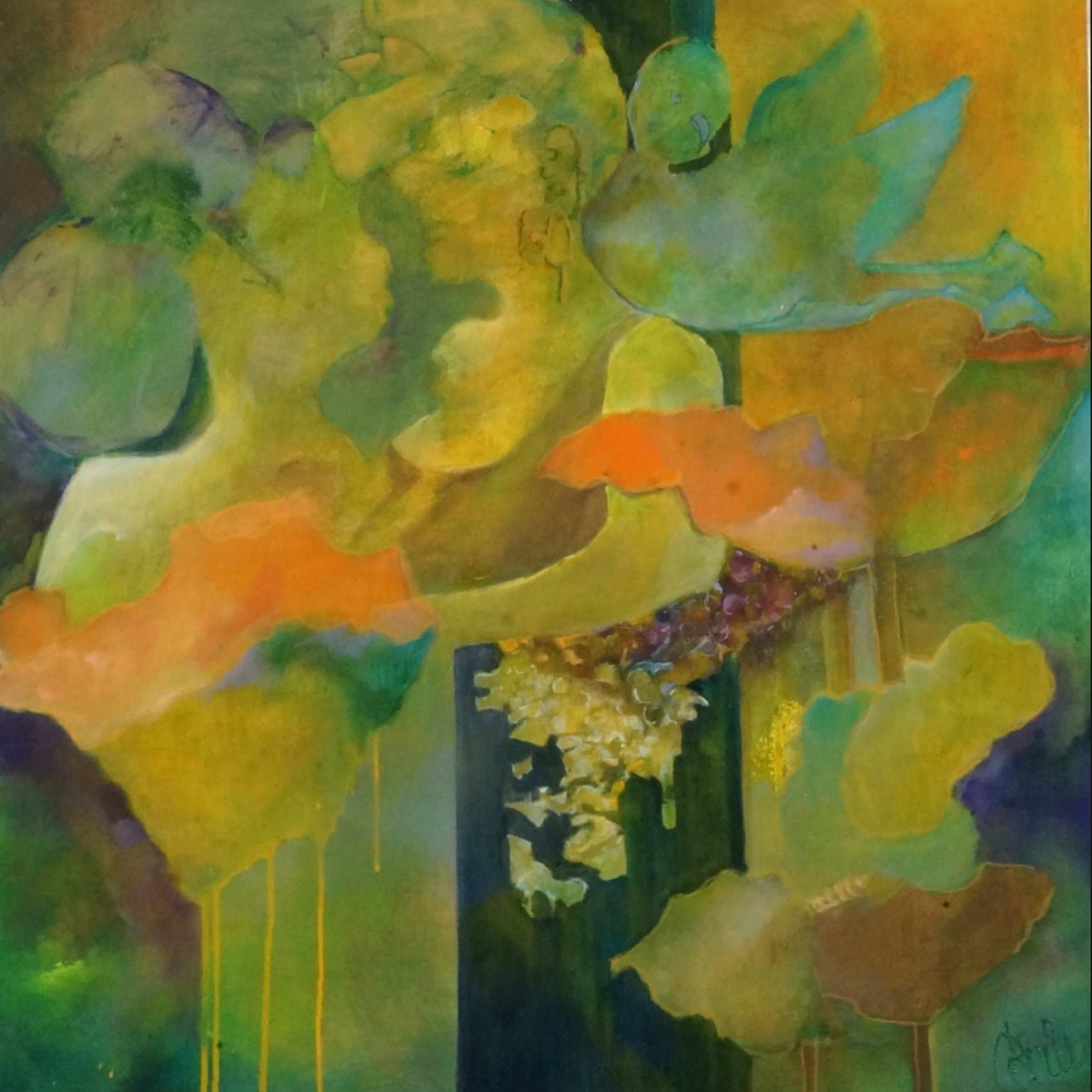


116













2016: een bloeiend jaar

Rembrandtmarkt







133



134



Corvée



december 2016: Tentoonstelling
Alphen aan de Rijn

138





139



140



141



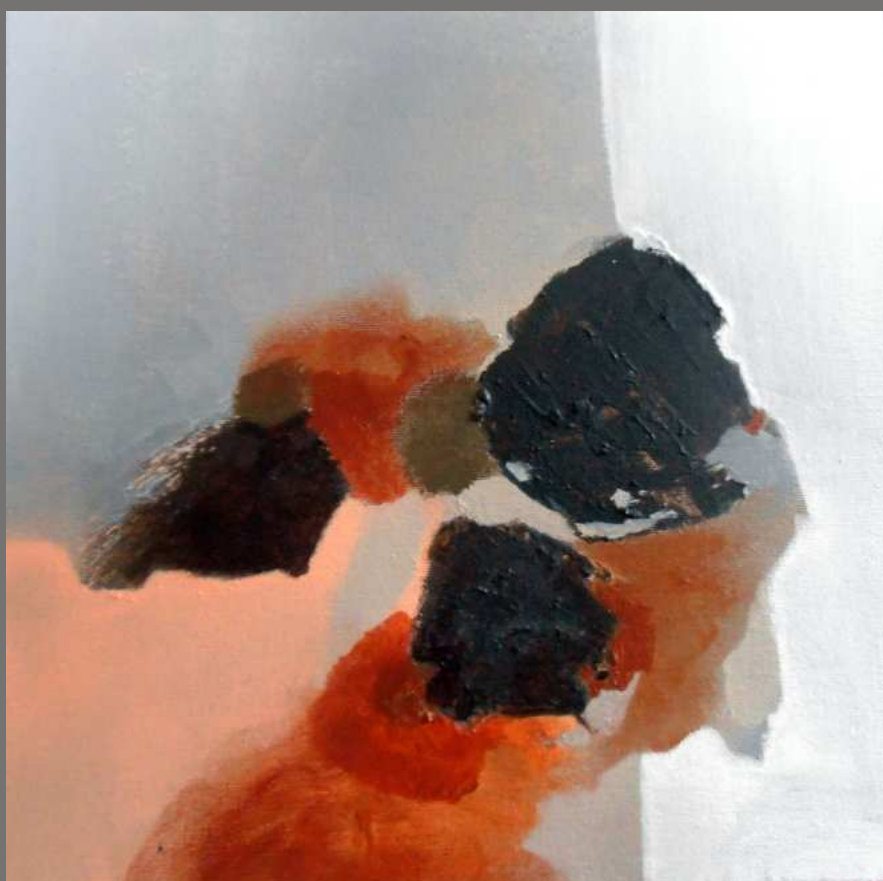






Rembrandtplein 2016





150

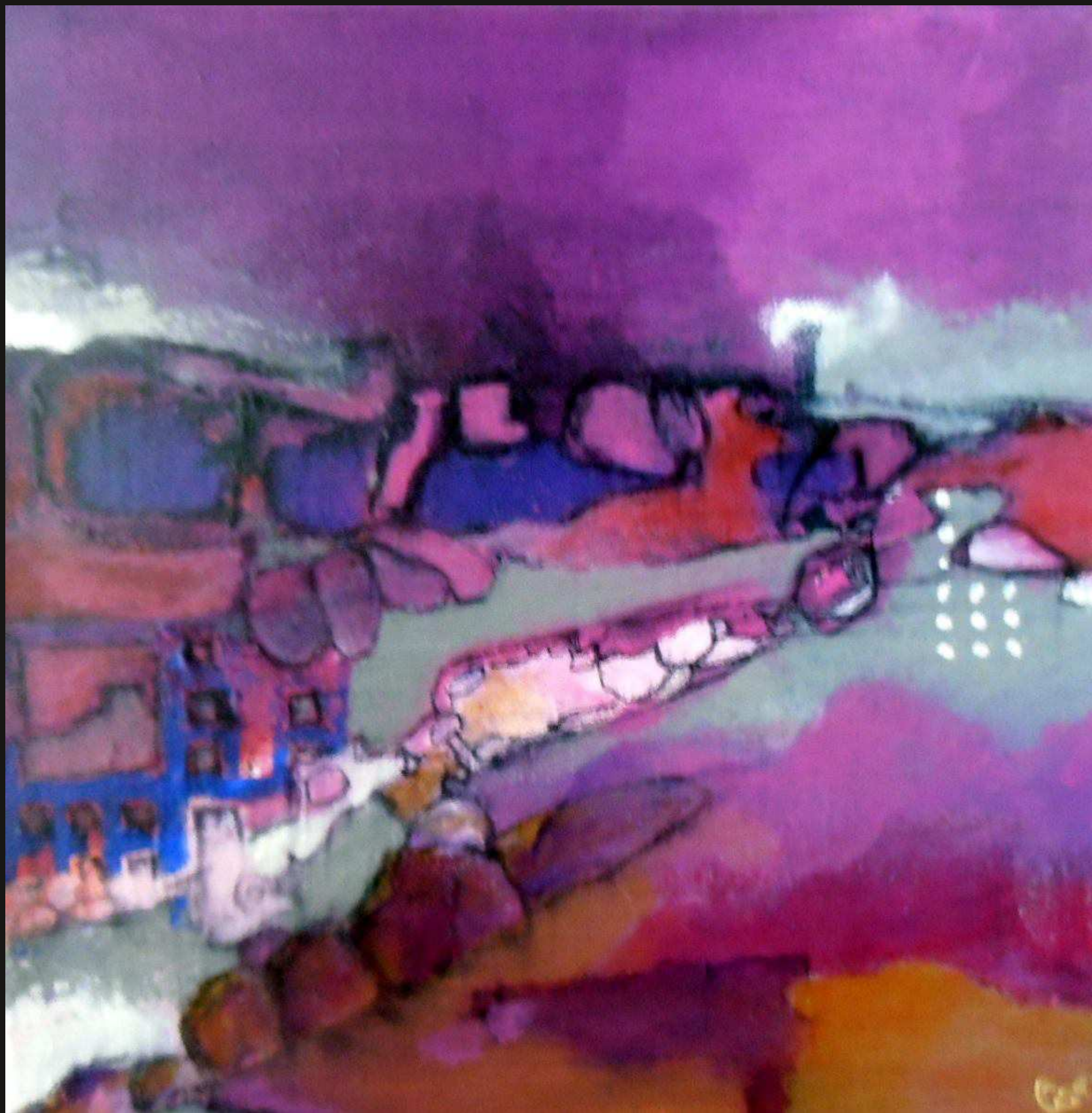


151



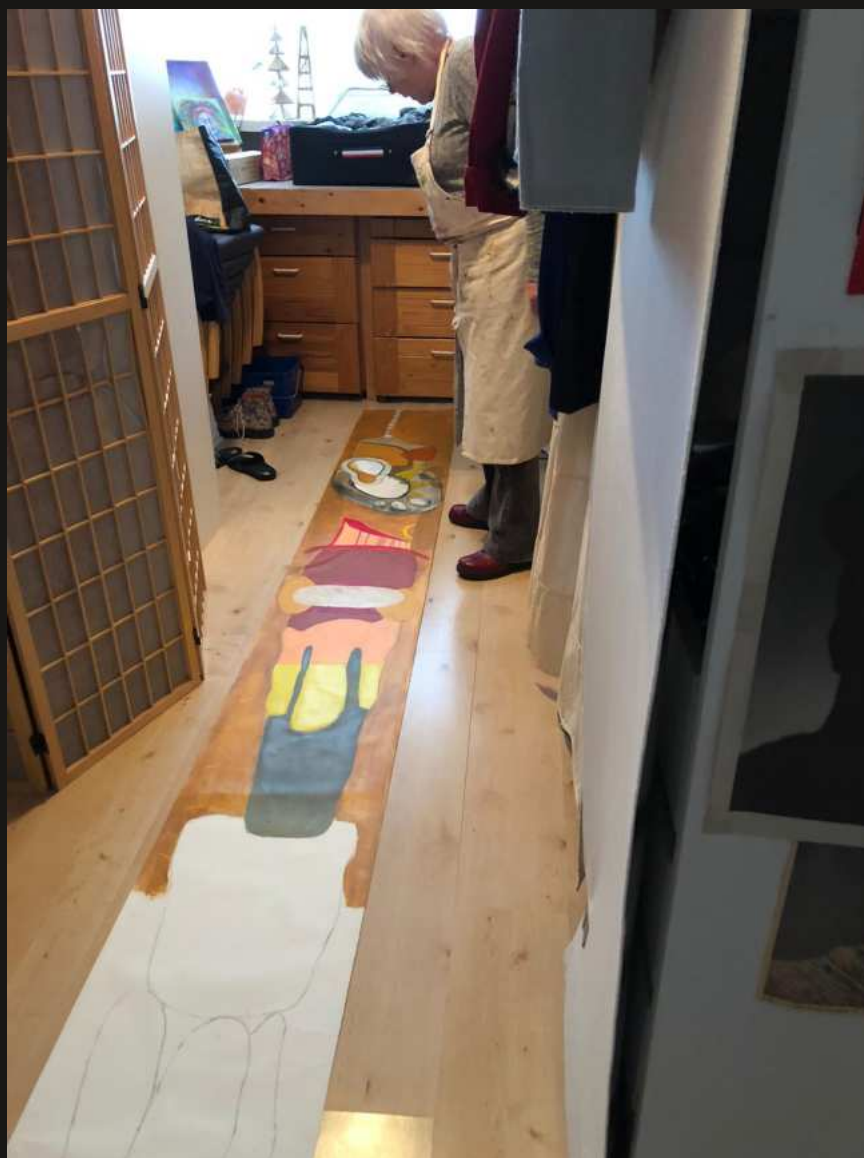








DENK GROOT



161



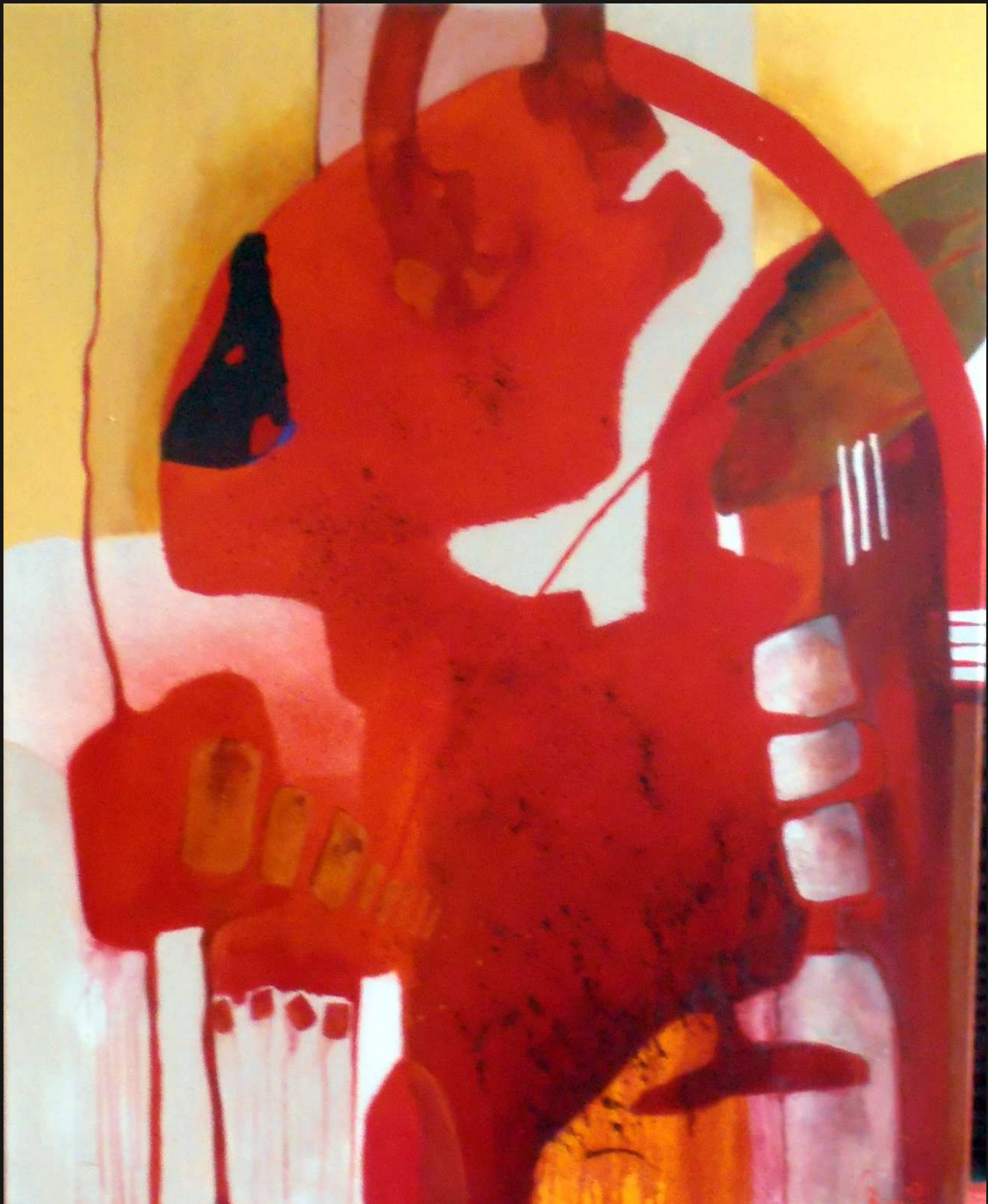
162

"Benijdenswaardig is de kunstenaar die het heeft talent te hebben, en daarbij het talent, geluk te hebben"
(Heinrich Heine)









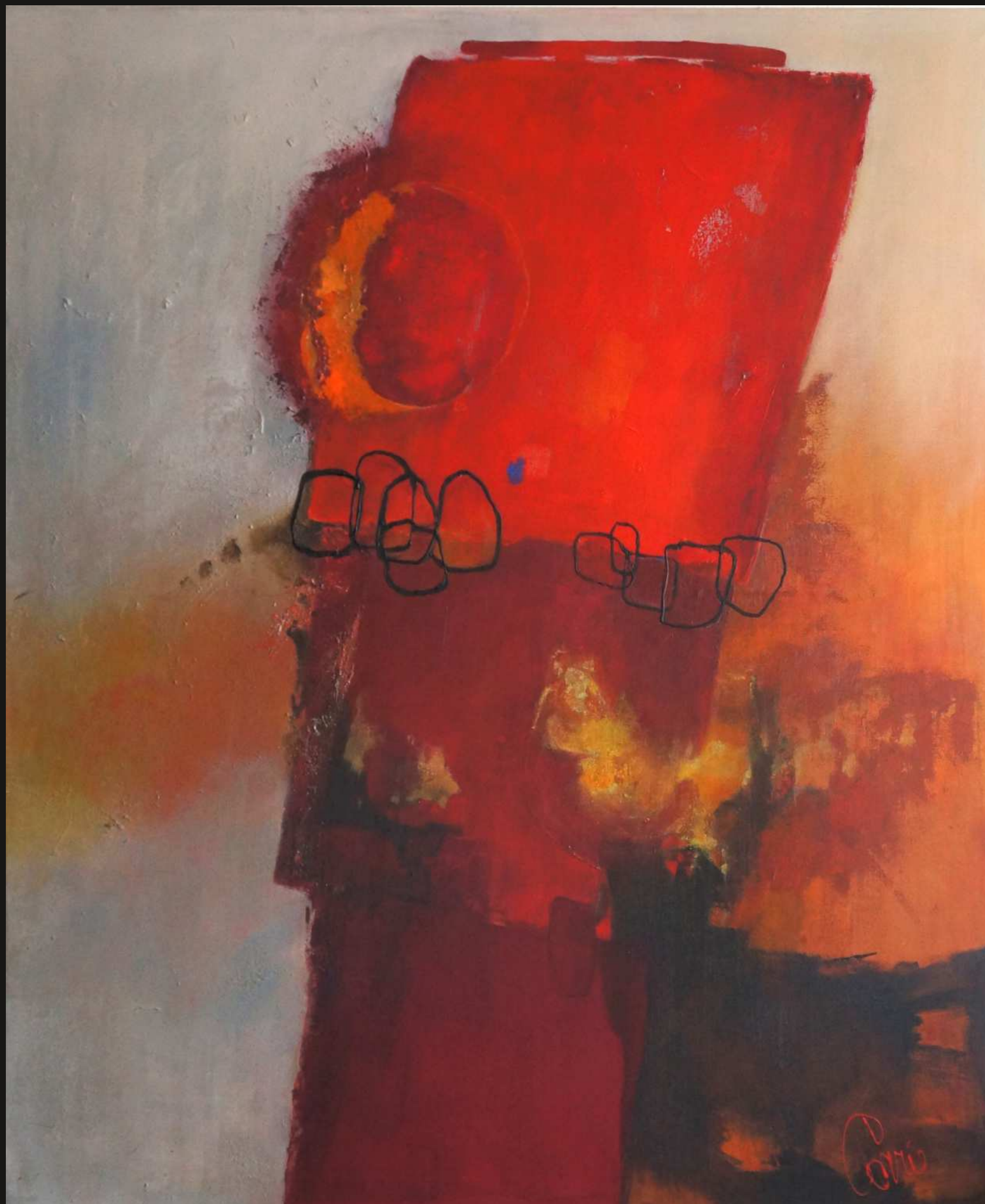
Het jaar 2018

Roem rond 'eigen huis'

Null Amersfoort









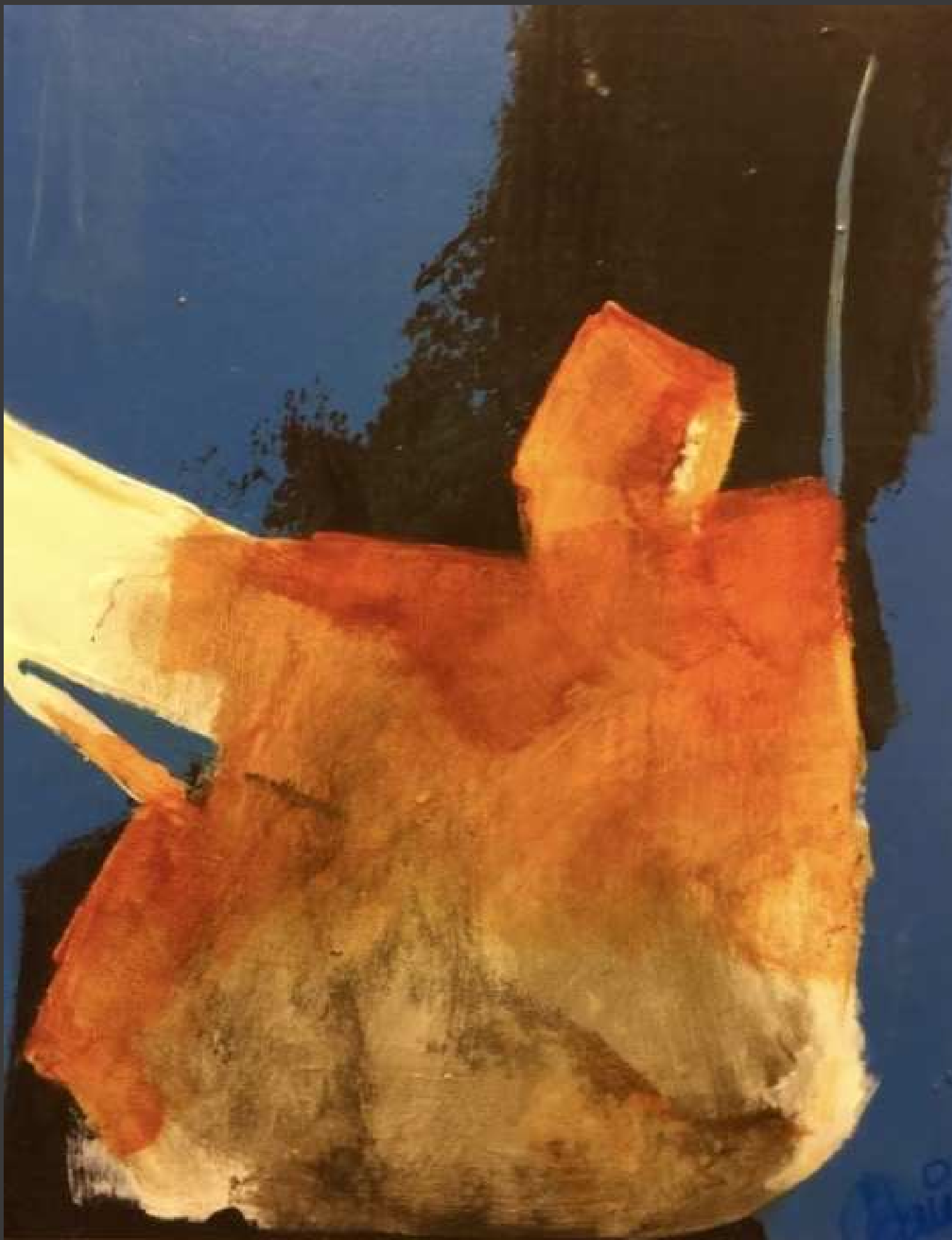
172



173



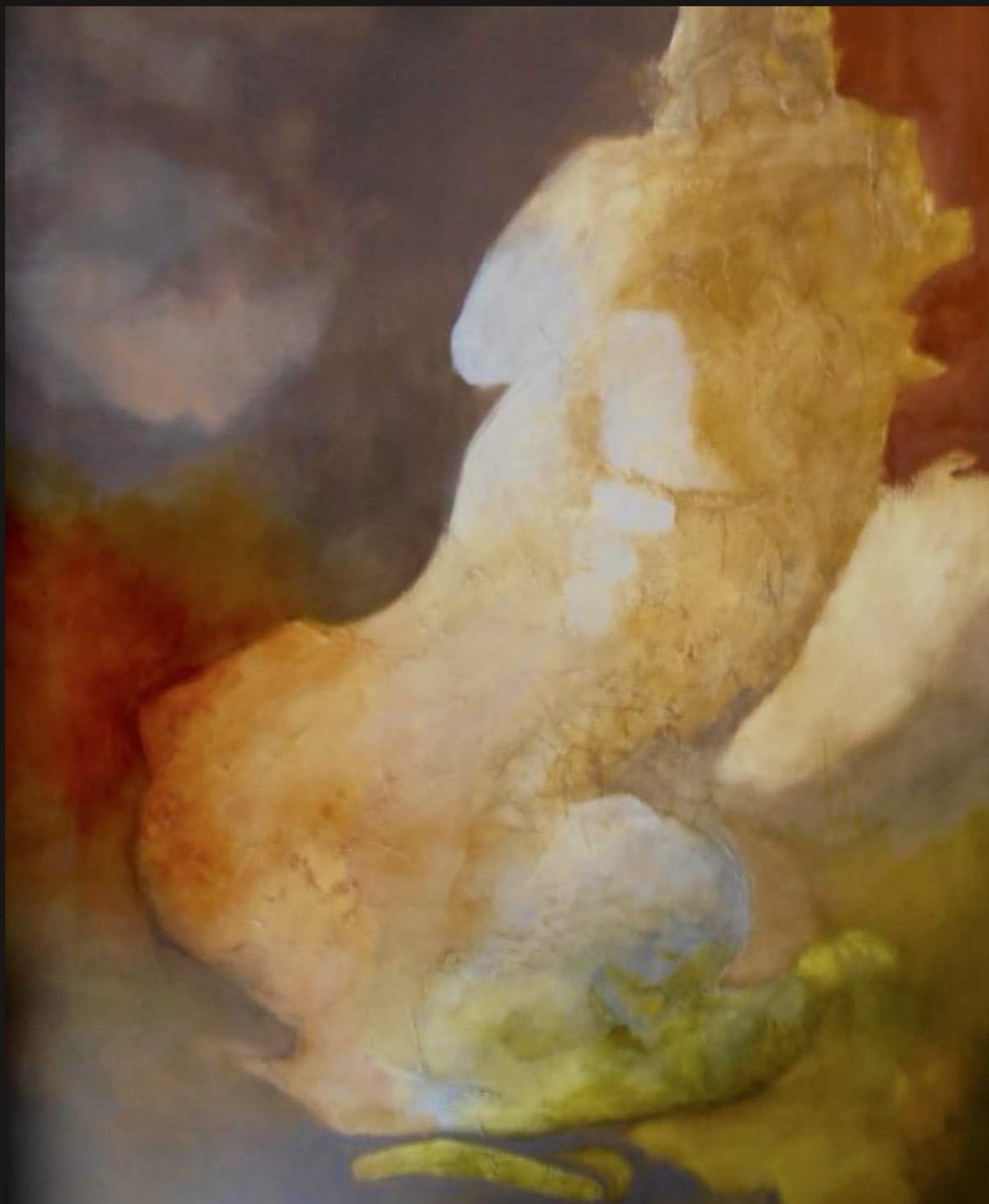
174





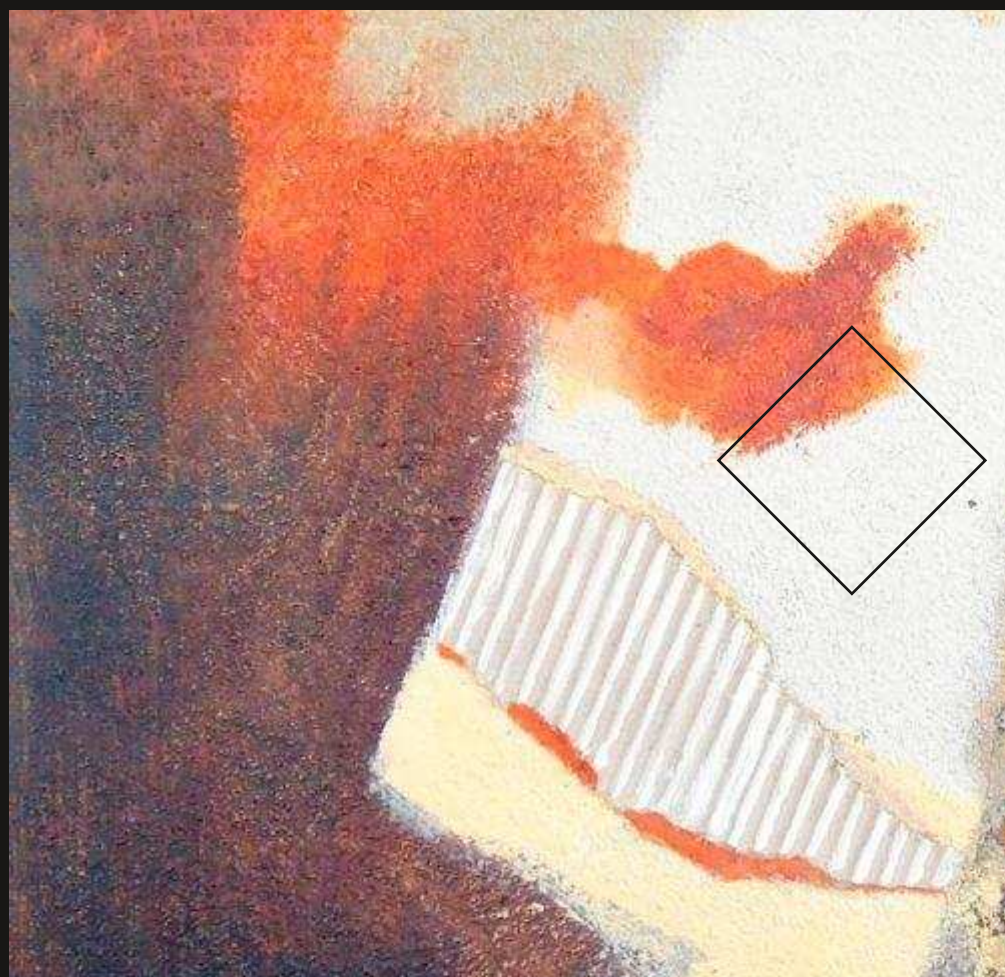
Het jaar 2019



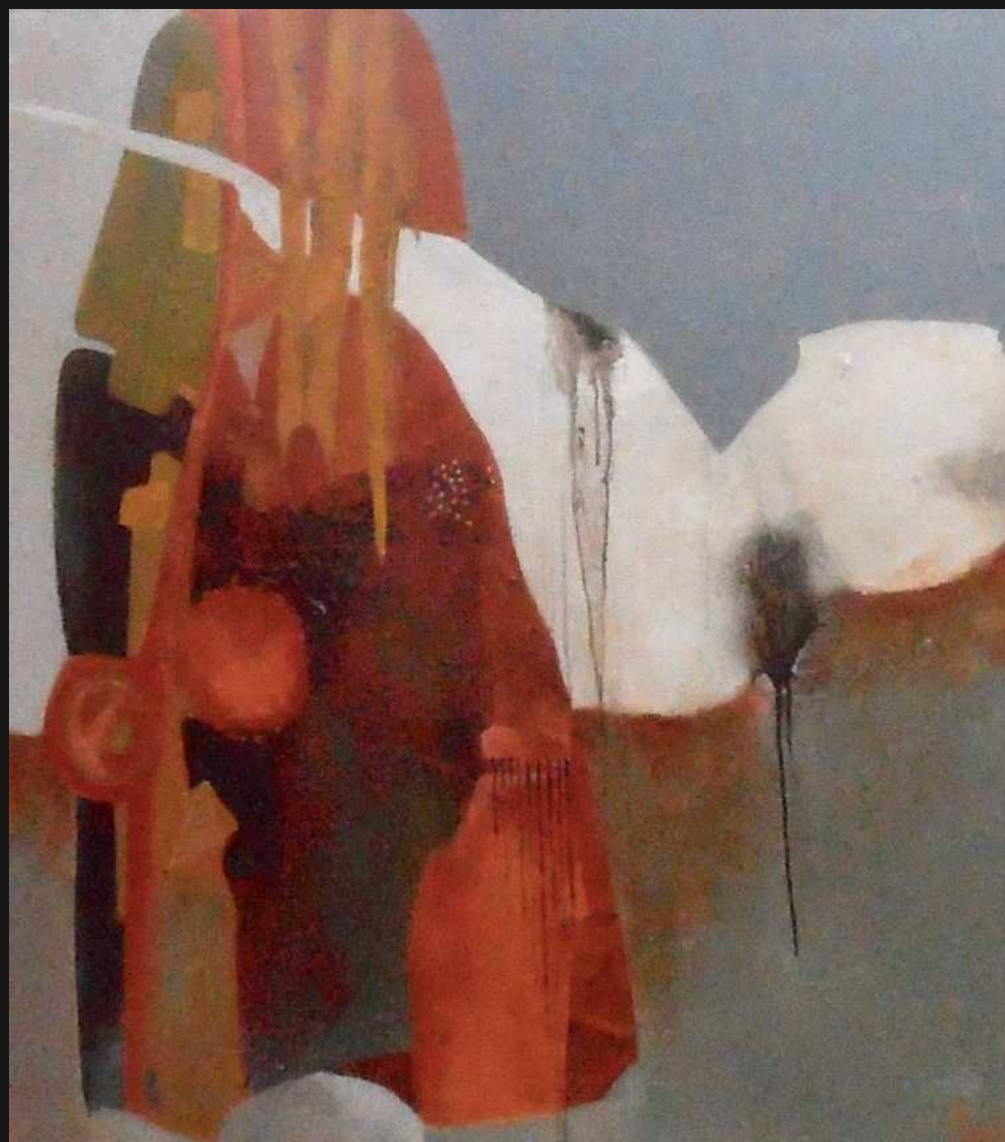








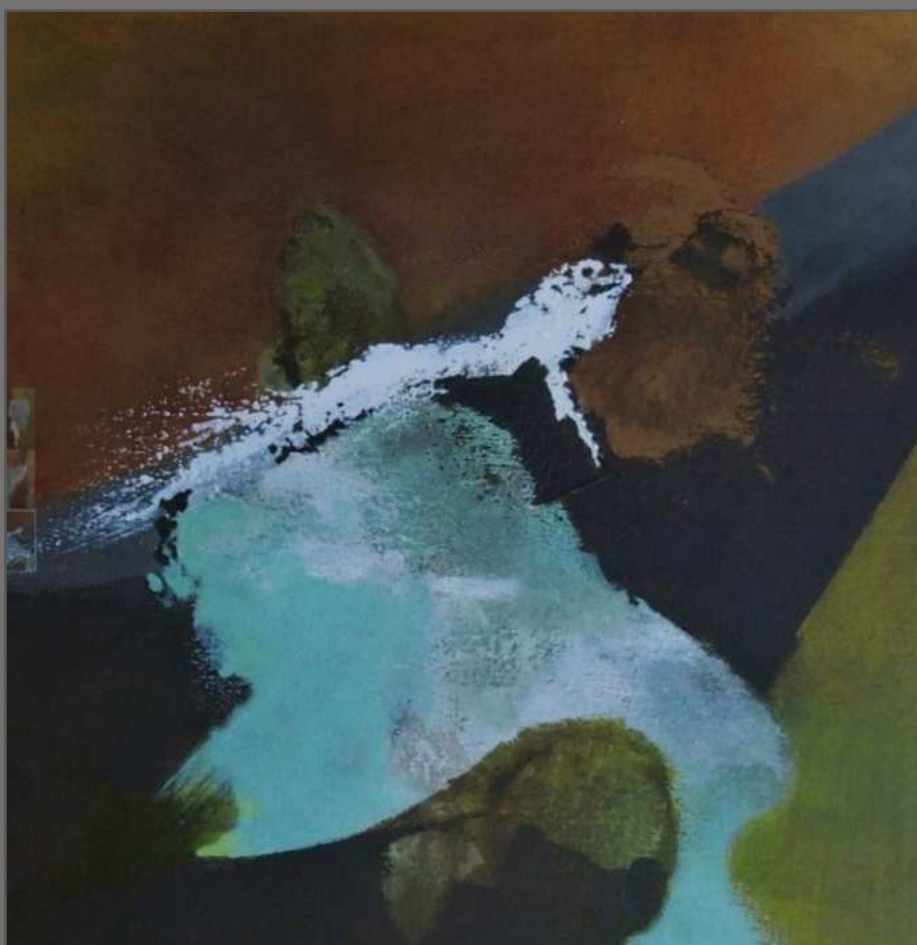
181



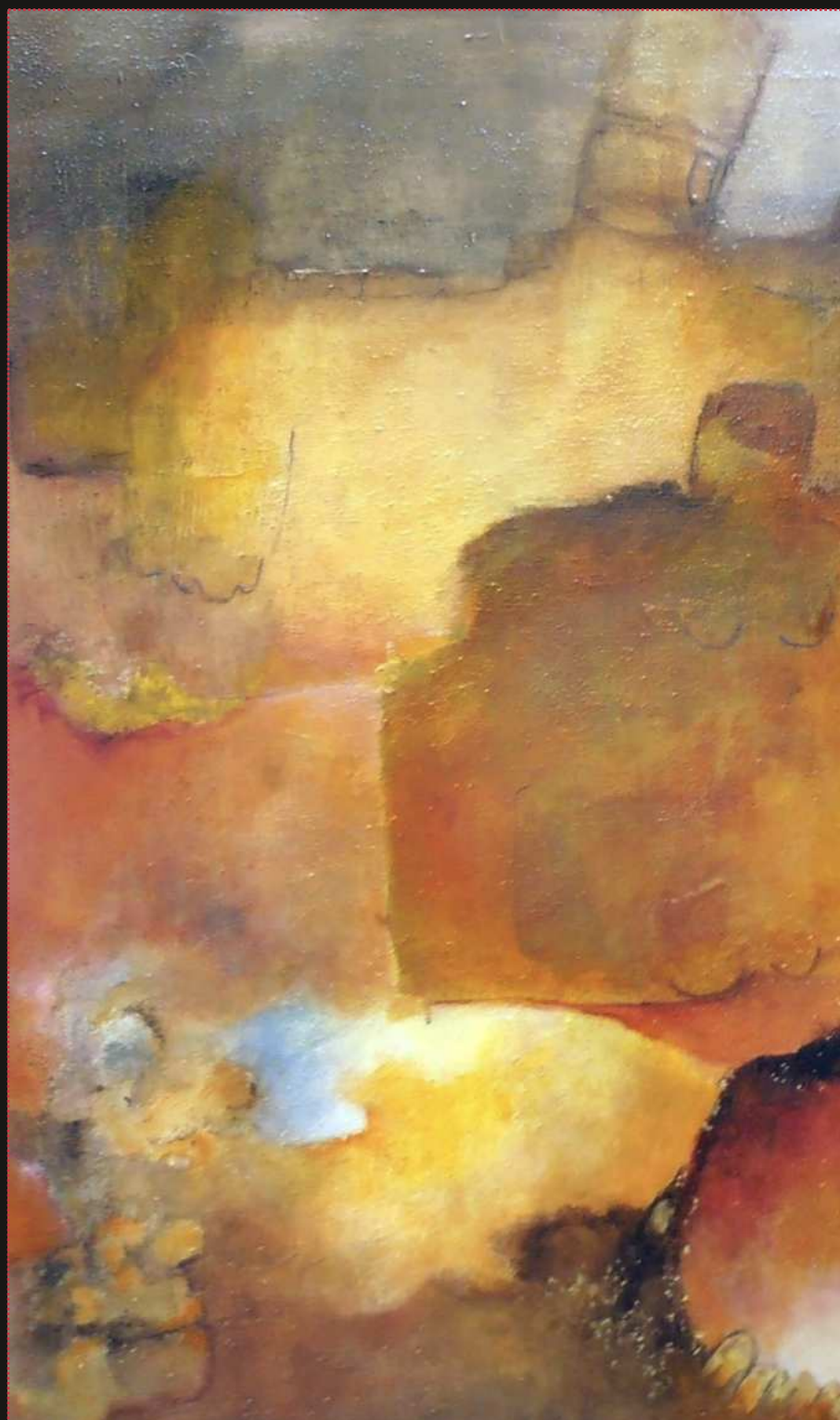
182



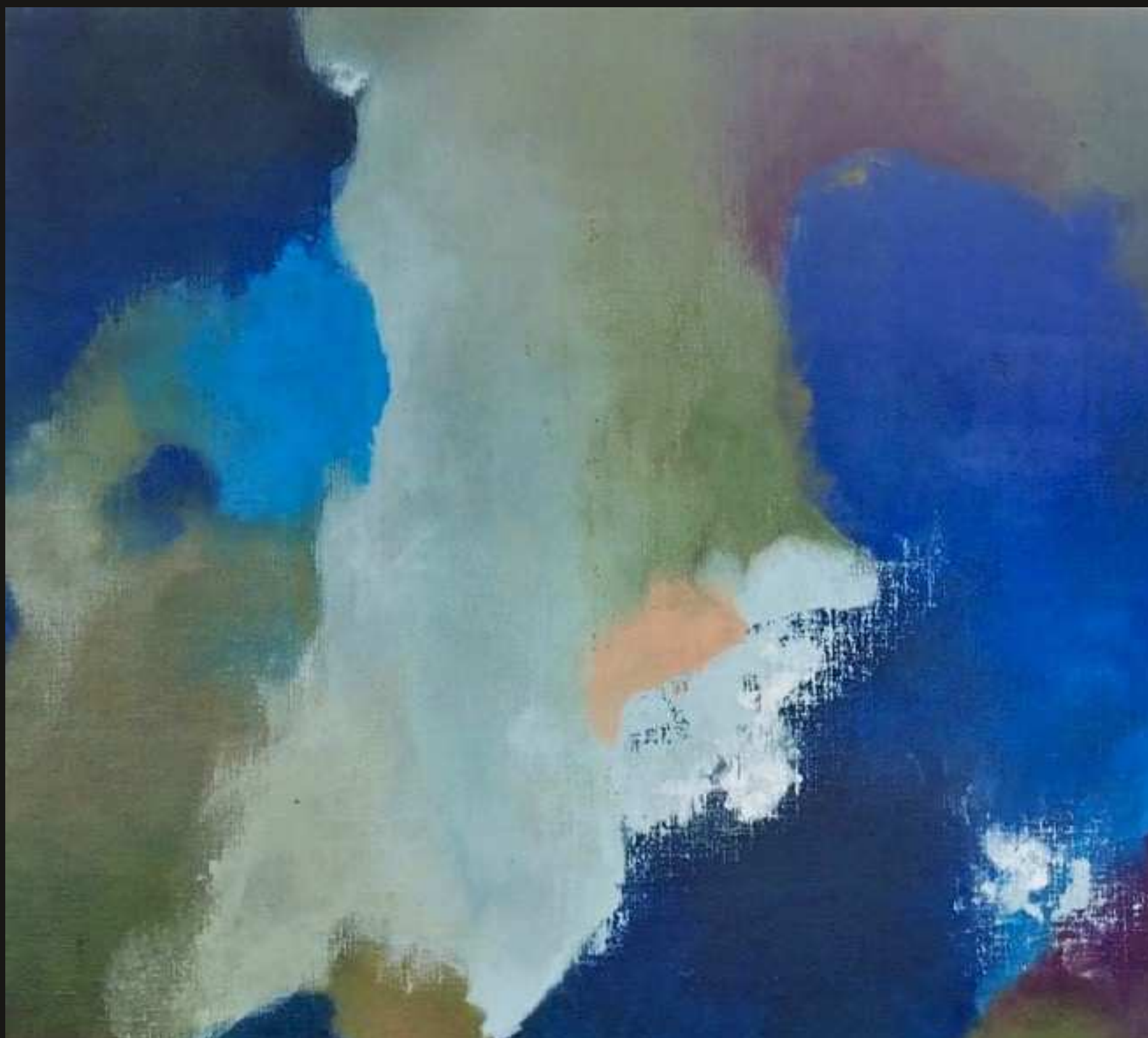
















2020: Coronatijd





Kunst bij de Tandarts



197



198



199



200



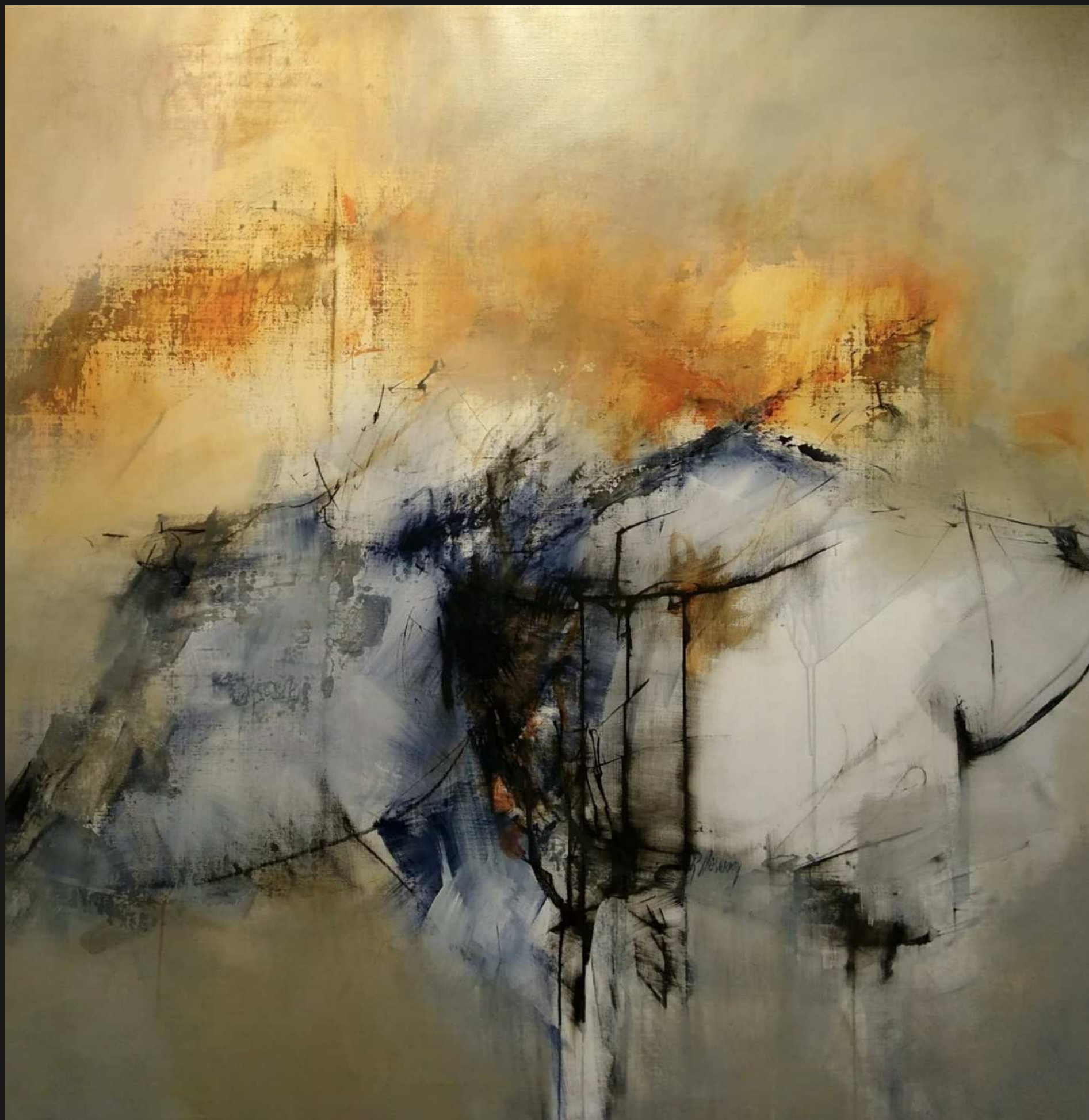
201

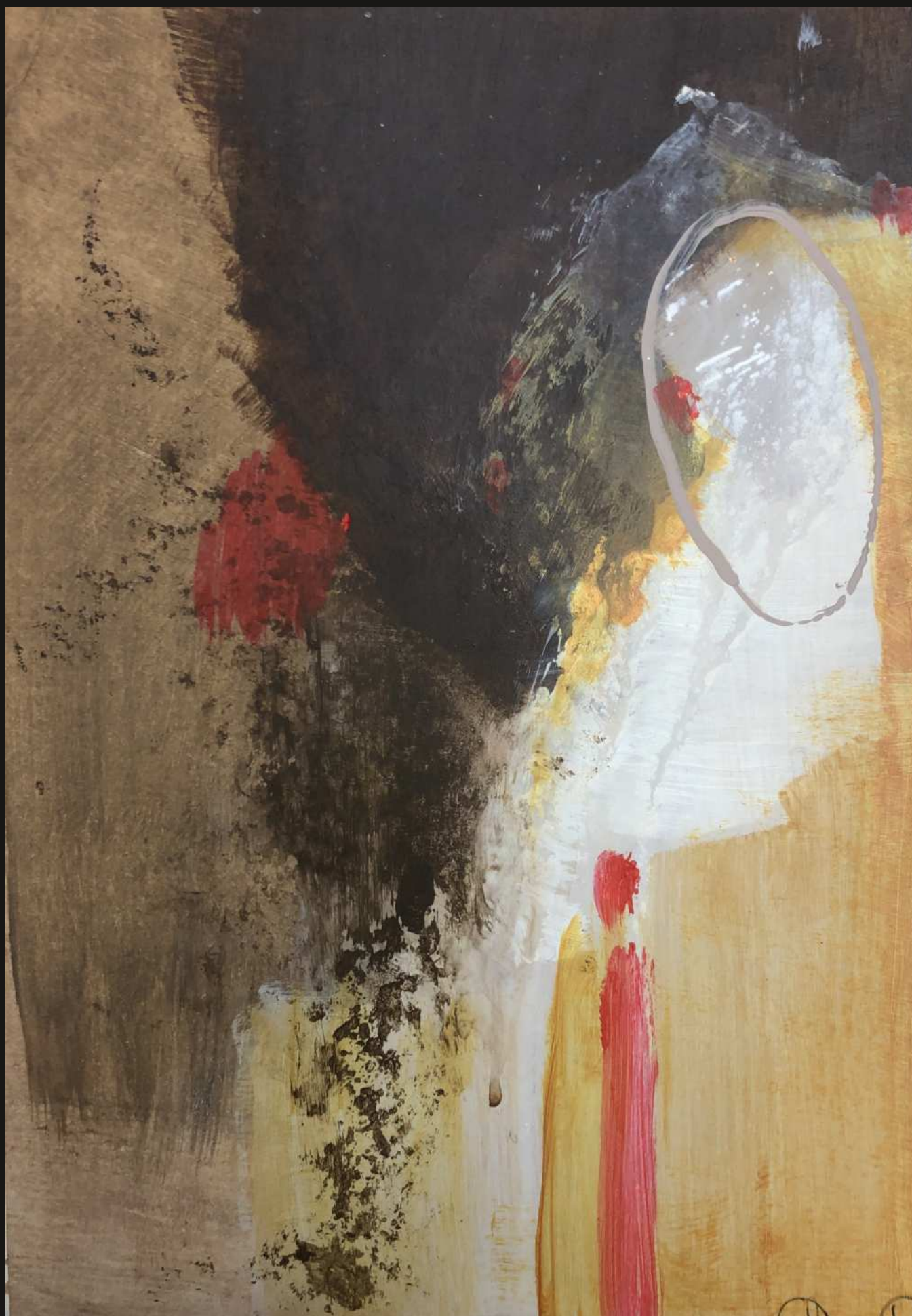


202



203

















2021

210



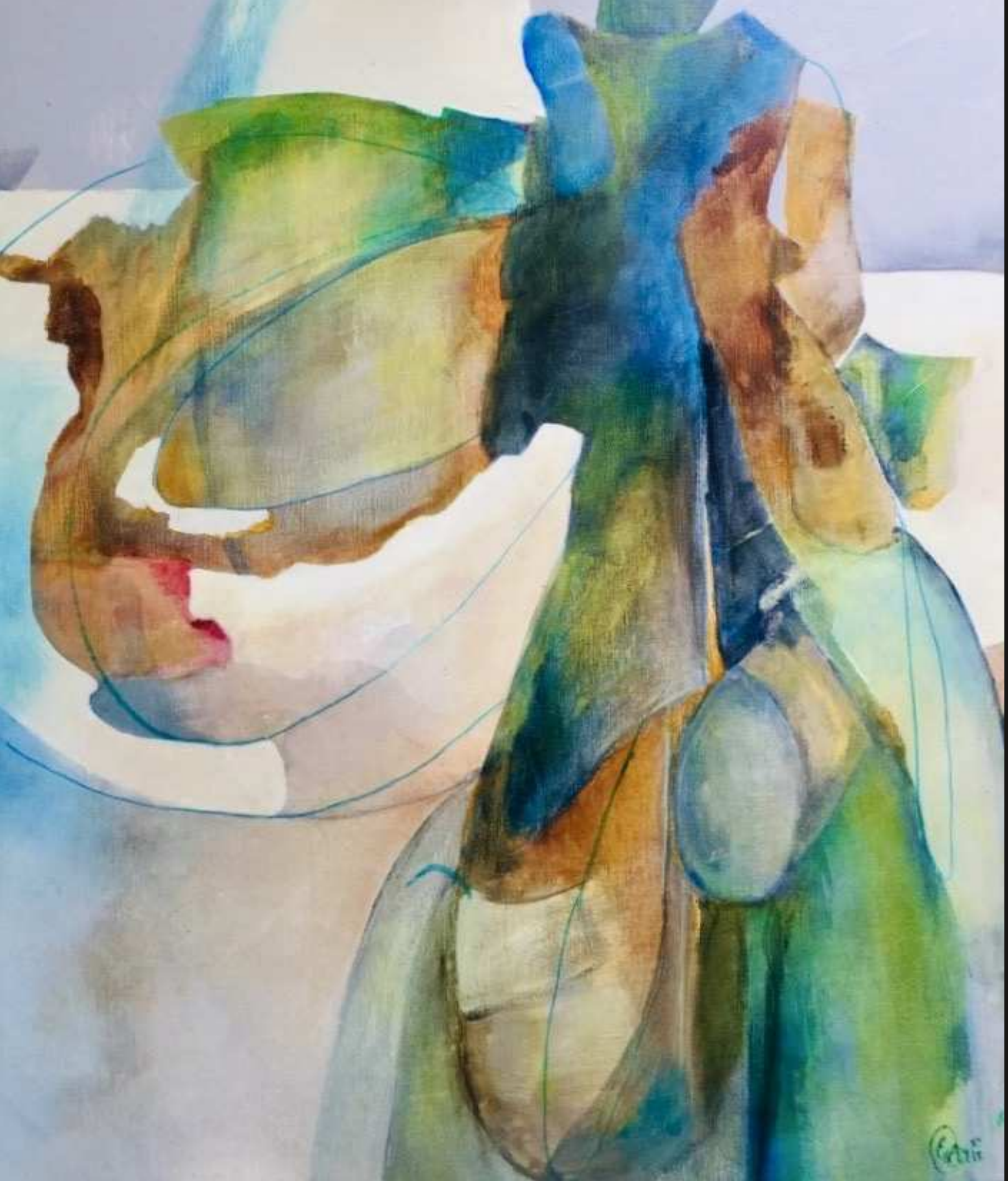
211











© 2015



Maarten Abrahamsen
Tessa Engelberts
Marion Buijink
Corrie Goedvolk
Maria van Doornik
Kees Bot
Marjo van den Berg Jeths
Barry Passchier

15 oktober - 17 november

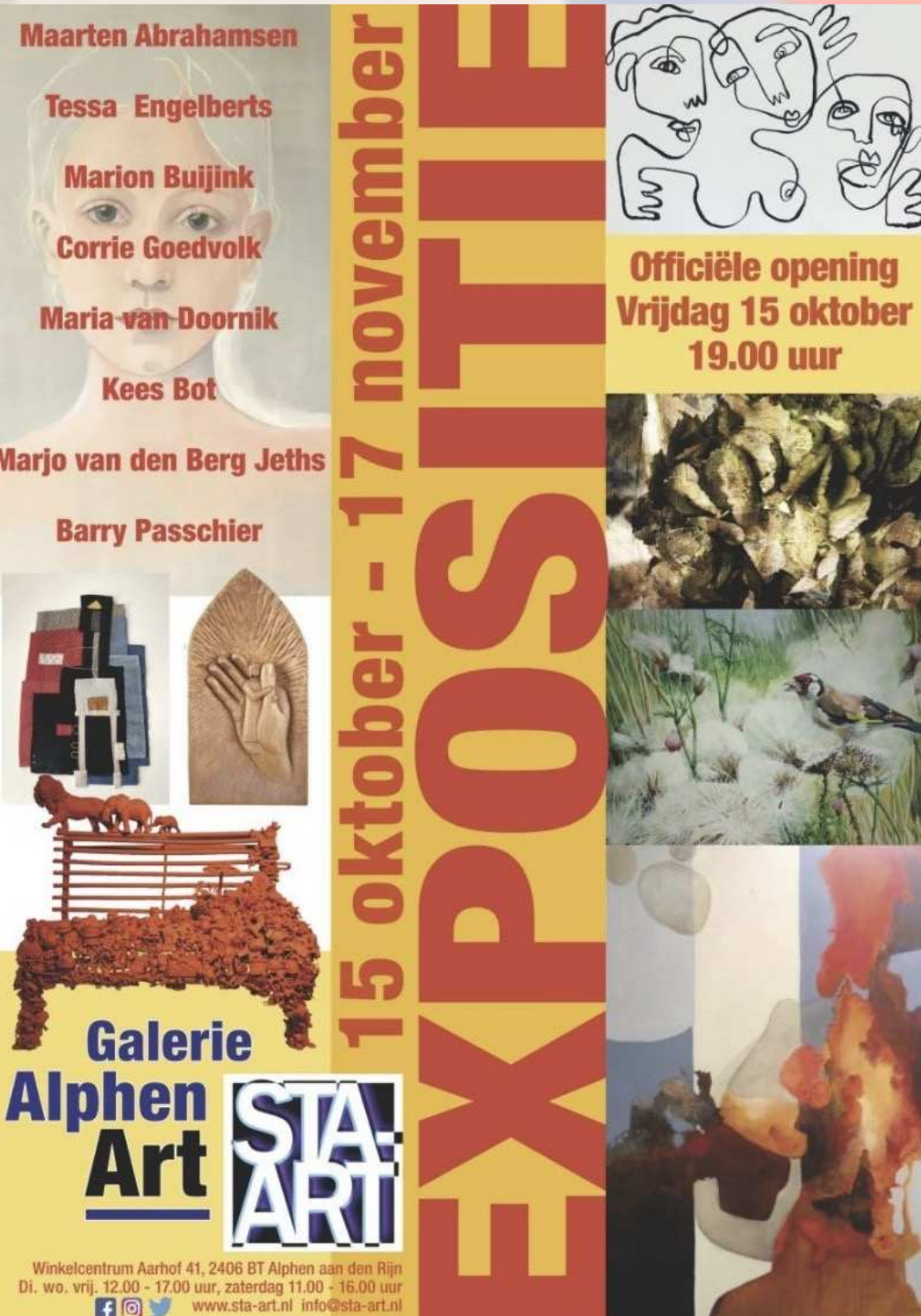
EXPOSITIE

Officiële opening
Vrijdag 15 oktober
19.00 uur

Galerie
Alphen
Art

STA-ART

Winkelcentrum Aarhof 41, 2406 BT Alphen aan den Rijn
 Di. wo. vrij. 12.00 - 17.00 uur, zaterdag 11.00 - 16.00 uur
 www.sta-art.nl info@sta-art.nl



Expositie Alphen aan de Rijn





221



222





2022



225

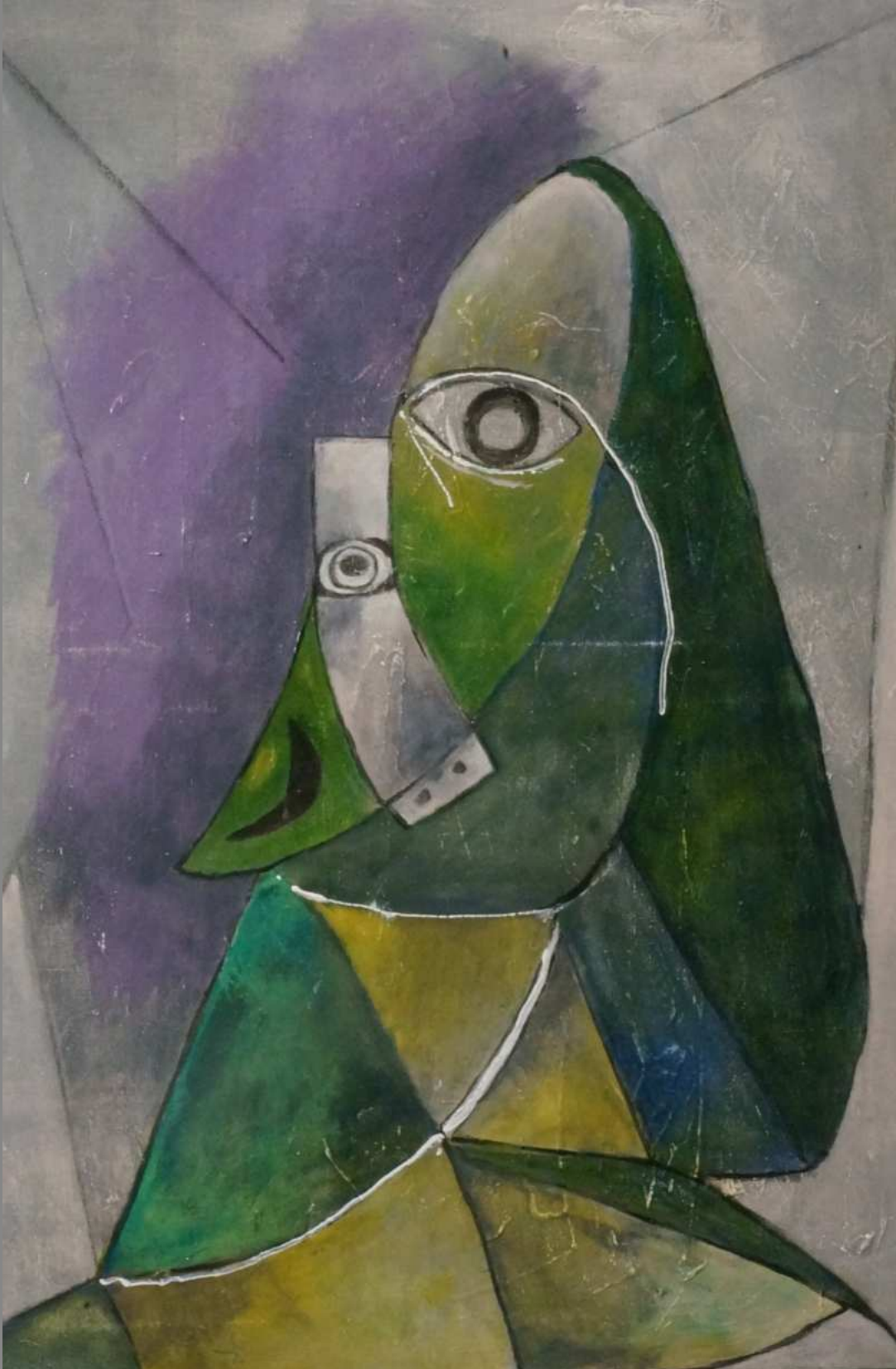


226



227

Kunstenaars spreken elkaars taal

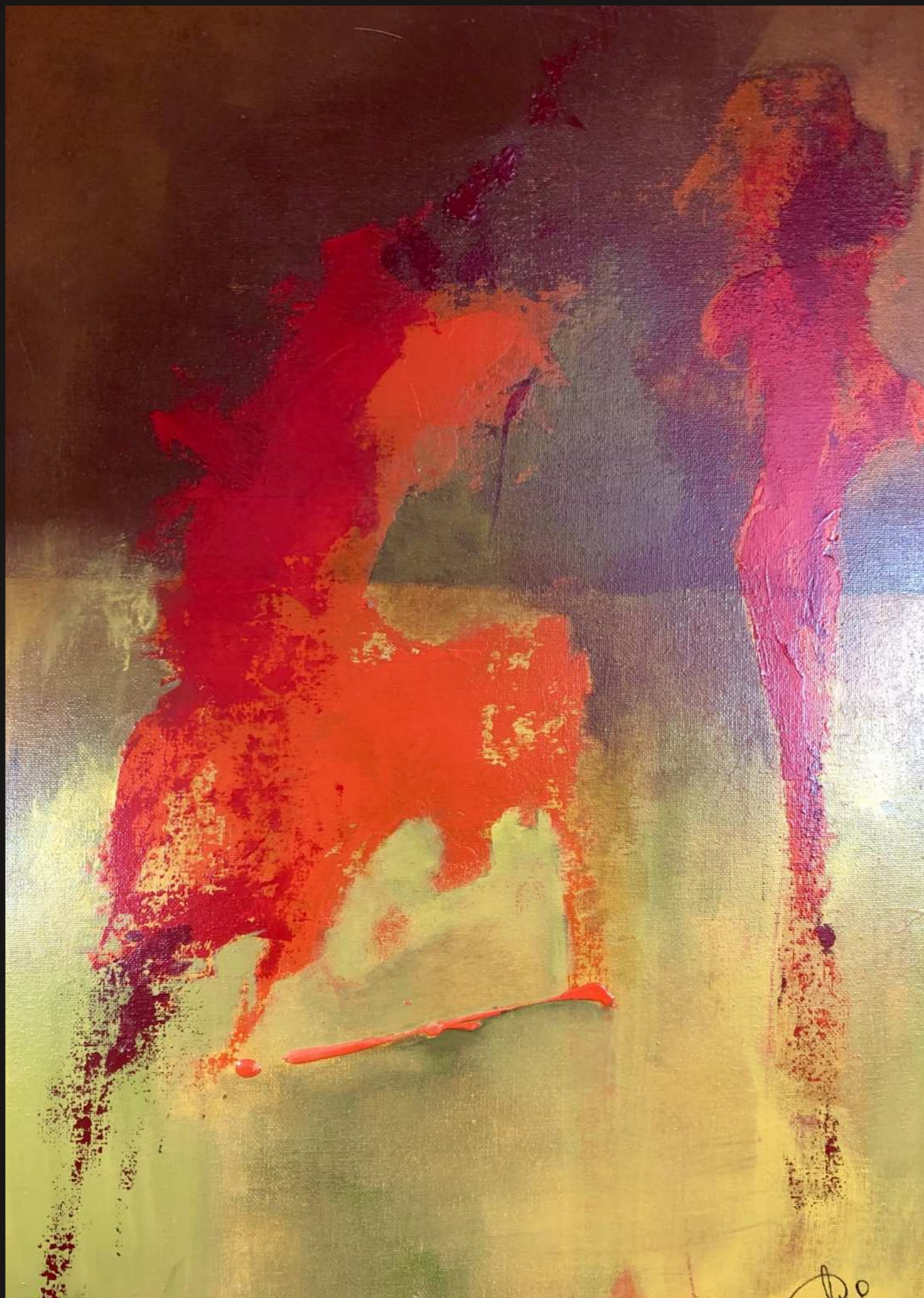




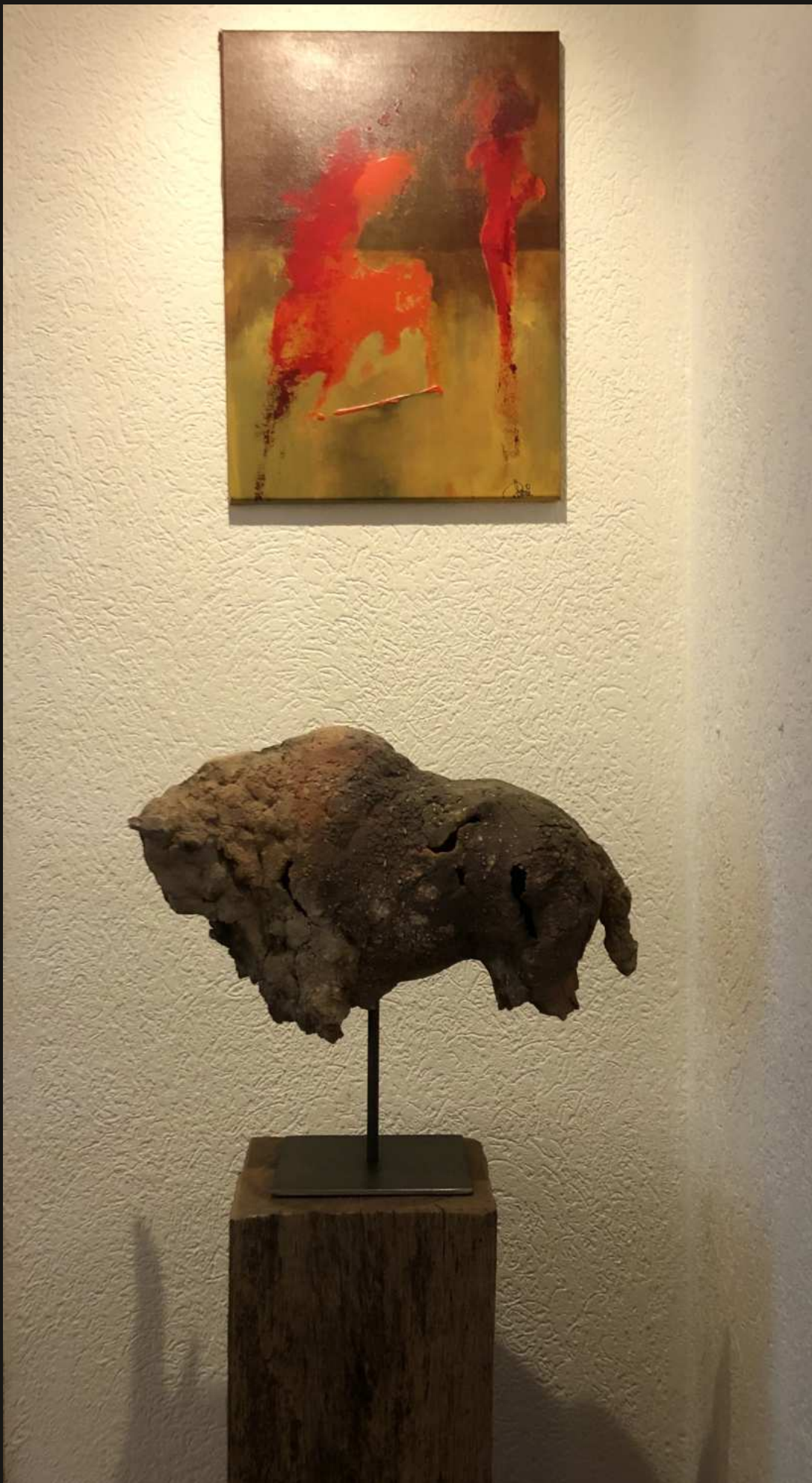
230



231



Taurus













237



238

November 2022
Alphen a/d Rijn



239



240



241



Rembrandtmarkt 2022



An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in red, white, and black. The composition is dynamic, with a large black shape dominating the right side and a smaller black shape at the bottom left. The background is a mix of red and white, with some black accents. The overall style is modern and graphic.

**Zo'n grijze dag
moet je gewoon
zelf een beetje
inkleuren.**

Mwah





249



250



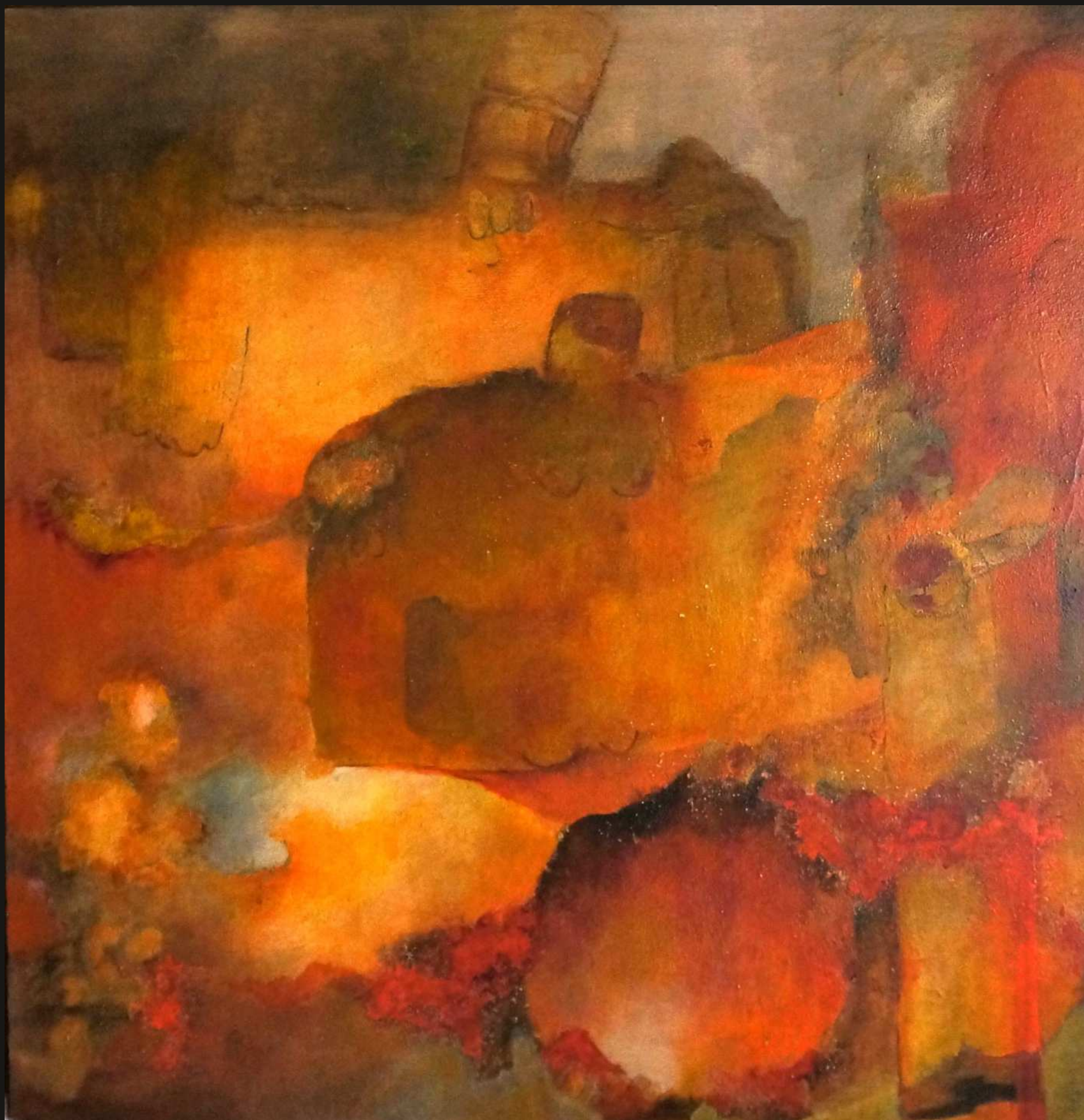
251







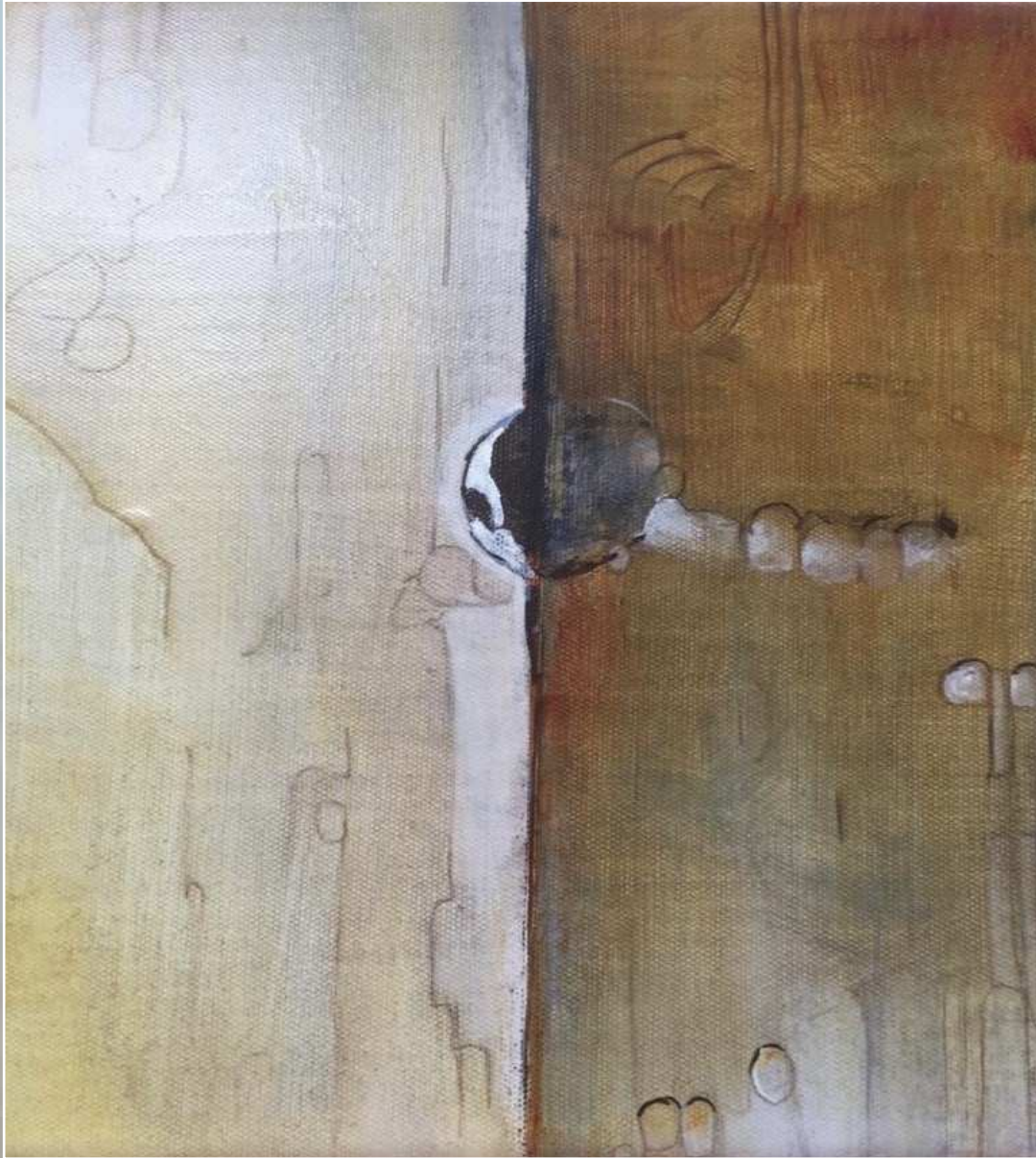


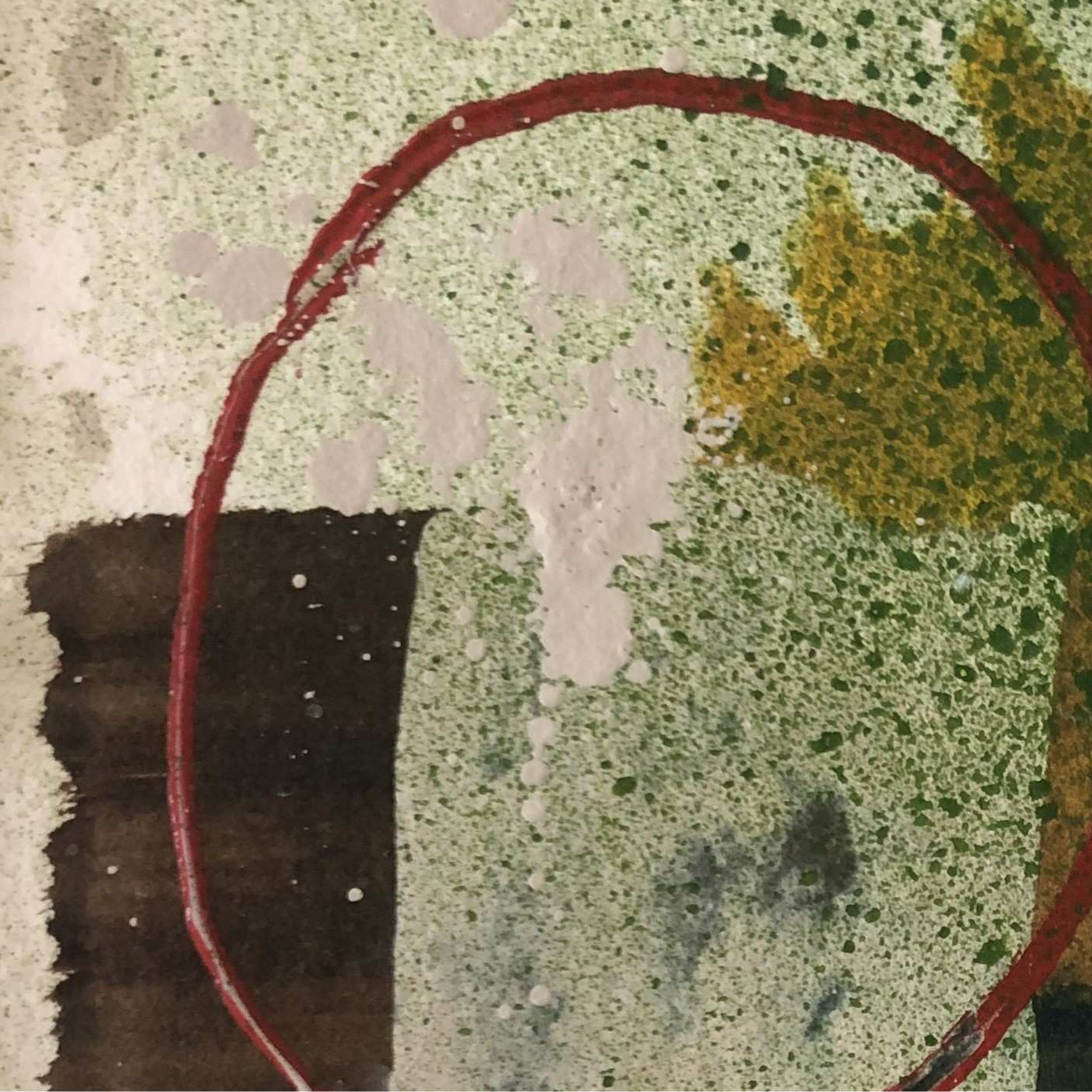


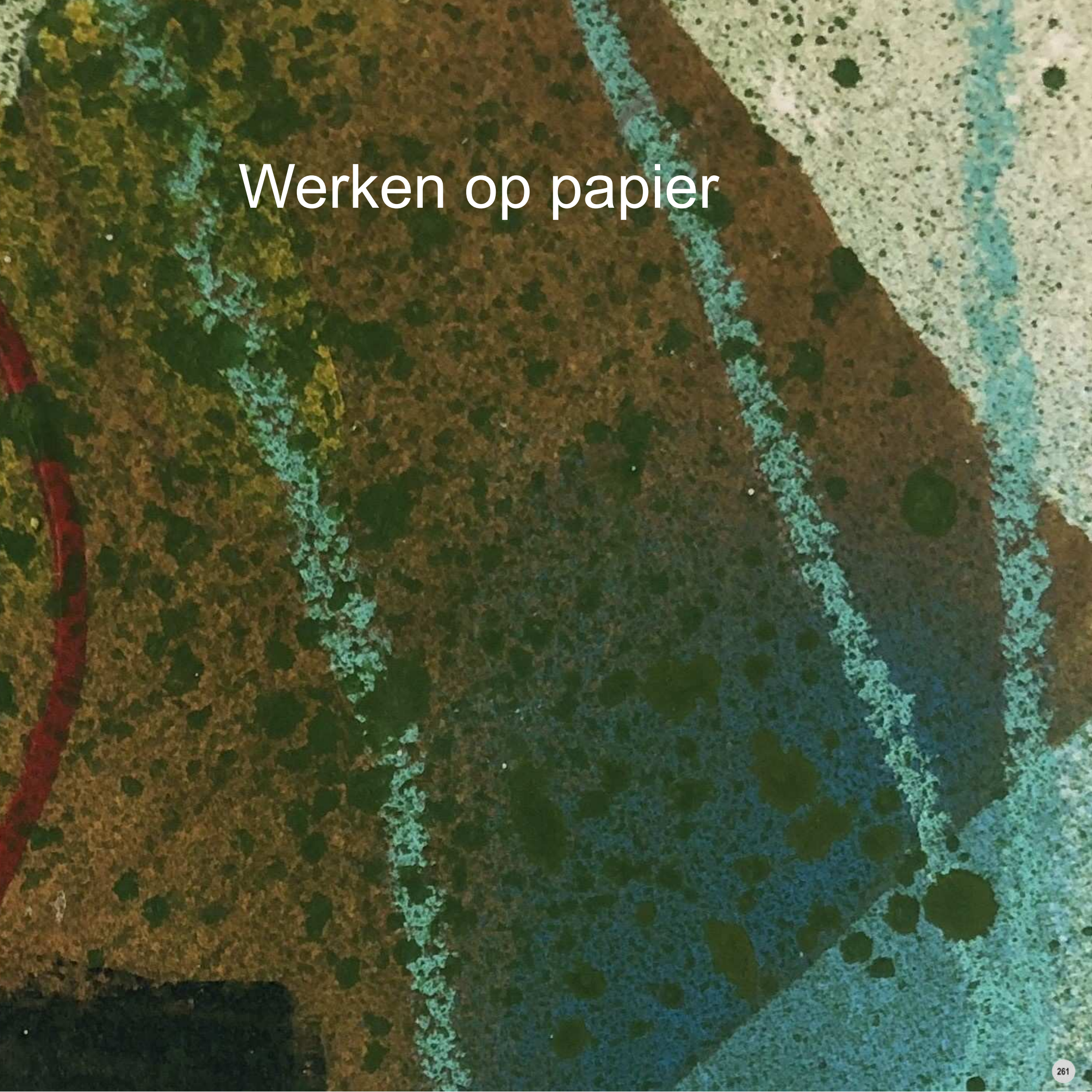










An abstract artwork featuring diagonal bands of color. The composition is dominated by a large, textured brown area that transitions into a teal band, which then meets a white band at the top right. A thin, vibrant red vertical stripe runs along the left edge. The entire piece has a grainy, paper-like texture with visible speckles and variations in color intensity.

Werken op papier













Post van Corrie



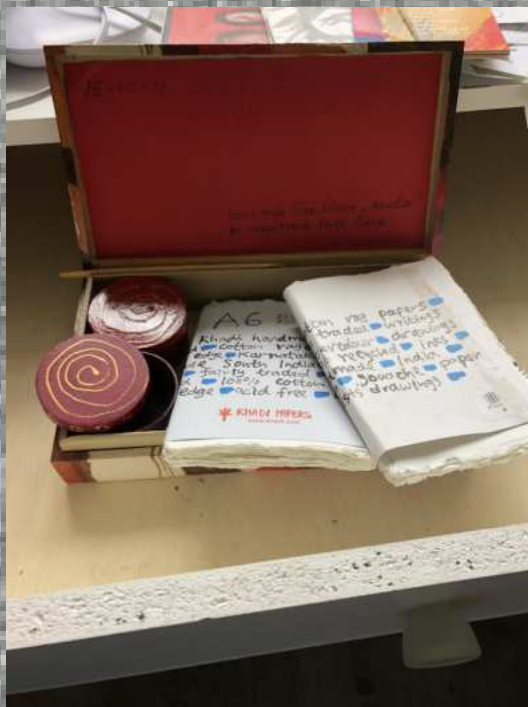
266



267



268



269



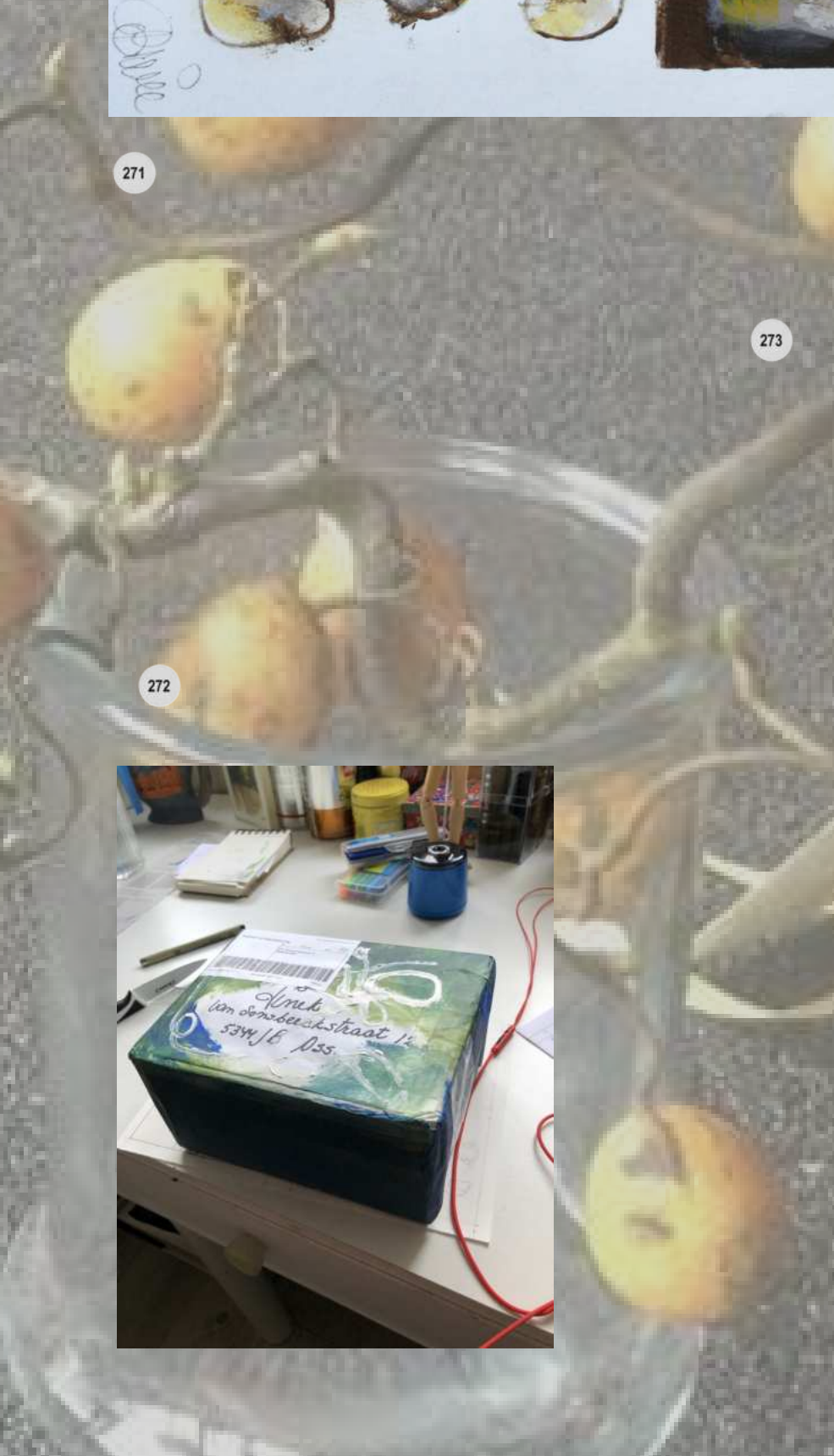
270



271



274



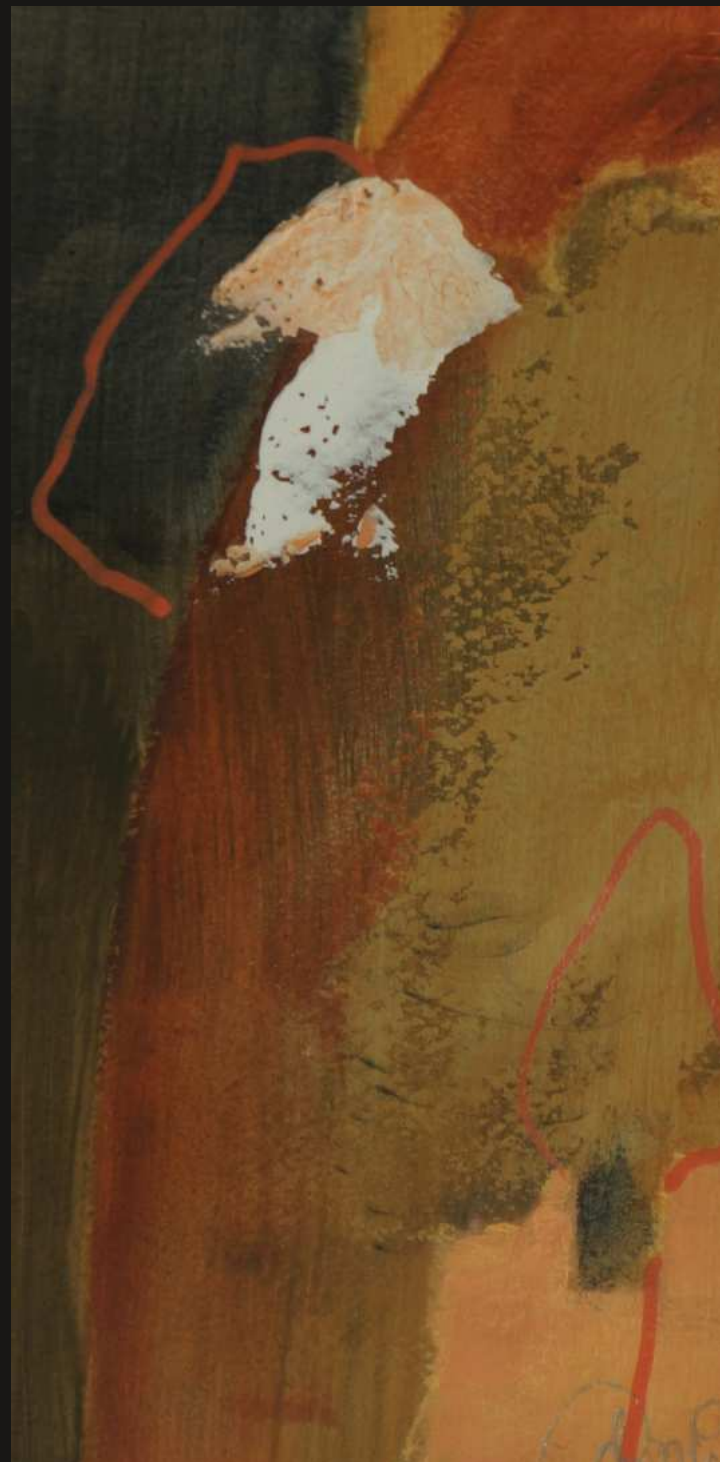
273



272



275



276

277















Hoe het groeide

In haar jonge jaren heb ik Corries artistieke uitingen niet zo voor ogen; ons huis was zo vol met ons grote gezin. Er schuilen kunstzinnige talenten in ons áller genen, die middels taal, zang en muziek, en beeldende kunst ons leven opfleurden. Maar Corrie stak daar altijd al bovenuit.

Jeugd en Kweekschool- tijd

Thuis was haar enige privé-plek haar eigen bed in een slaapkamer die zij deelde met 2 zusjes. Die ‘enige’ plek werd op een gegeven moment omlijst door een kleurrijke en kunstige hoekwand tot afgrijzen van pa, want...er was gelijmd en gespijkerd op het behang!

Corrie ging eigen kleding maken en gebruikte tot verbijstering van haar omgeving zelfs...gordijnstoffen.

(“Kind, het kan écht niet, maar het staat je wel prachtig”).

Al tijdens haar opleiding voor kleuteronderwijzeres (tegen heug en meug) viel zij op door haar schitterende bordtekeningen!

In haar eerste flatje

In Delft moest (in de huiskamer, want nergens anders was er plek voor) een groot handweefraam komen. Al spoedig, nadat er ook lessen in spinnen (Delftse Hazelhorst School) waren gevolgd, kwam er ook een spinnenwiel te staan.

Nadat er in de Betuwe een cursus ‘wol verven met natuurlijke materialen’, was gevolgd, kon dat ook gepraktiseerd worden op het balkonnetje. Ook de kunst van Macramé -en bleek een uitdagende vaardigheid om te verwerven.

Wonen In Hoogland

Vanaf 1973 woonde Corrie met haar gezin in een stil dorp nabij Amersfoort en was ze vooral thuis bij haar opgroeiende kinderen.

Gelukkig bestond in Amersfoort het kunstcentrum 'de Appelmarkt'. Corrie volgde daar, privé allerlei cursussen:

- vervaardigen van wandkleden en ruimtelijke objecten met textiel, zeer geïnspireerd door docente Wil Stickers
- schapenwol spinnen in huiskamer en voortuin en ondertussen de kinderen in het oog houden
- wol verven met planten en sappen waarmee nieuwe weefsels maar vooral wandkleden ontstonden
- stoffen verven en bedrukken om ze dan in de wandkleden te verwerken
- creatief naaien bij 'juf Annie'
- experimenteren met stoffen, patronen, modellen
- keramisch werken bij Nettie Quint: het creëren van potten en sculpturen
- deelnemen aan exposities

Midden jaren 80 begon Corrie het platte vlak te veroveren: een paar jaar op aquarelcursus bij Ruth Jutte. De resultaten hiervan heeft ze voor zichzelf gehouden, omdat ze met het schilderen van bloemen, beesten en portretten niet tevreden was. Vrijer werk werd daar niet gemaakt en gewaardeerd. Maar leren kijken en de techniek van waterverf leerde ze daar wel.

Dat platte vlak werd steeds vertrouwder en Corrie schreef zich in voor cursussen bij kunstcentrum Collage in Hoevelaken.

Daar ontbrandde de vlam pas écht en ging ze abstract werken.

Schilderen werd werken met acrylverf in plaats van waterverf en aquarelverf.

Corrie gebruikte alle denkbare materialen: diverse soorten papier, schilderdoek, kleine objecten en houten panelen.

Rond 2010 kreeg Corrie een eigen atelier in de achtertuin.

Als pensionado ging ze los: groot- groter- groots. Vaak werkte ze (en nóg) tot in de kleine uurtjes!

Daar ontwikkelde ze ook haar eigen methode om broches te maken, heel handig om aan het eind van een dag de verfrestjes op te maken in plaats van weg te gooien. (Heeft ze toch nog iets van haar vader)

Vanaf 2002 schildert ze jaarlijks vele weken in Portugal;

Met de aanschaf van auto's moest rekening worden gehouden met het vervoer van heel veel potten verf en rollen doek. Opspannen werd later thuis in het atelier gedaan. Het is intussen een standaard geworden: zodra de koffers in Fontoura het huis in zijn, wordt haar (tijdelijke) atelier ingericht. Tafels en een zelf-geconstrueerde ezel staan er gedemonteerd in de schuur. Binnen een paar uur kan Corrie dan namelijk aan het werk.

Hier wordt hartstochtelijk geschilderd op vele meters schilderslinnen.

Omdat Corrie er in Fontoura de ruimte voor heeft, kan (hartewens) er ook eens een heel groot werk komen.

Zo werd 2 x 3,5 meter linnen op de grond gelegd en beschilderd. (schilderij nummer 65)

Exposities

Amersfoort

Hoogland

Snakkeburen Friesland

Alphen a/d Rijn

Kunstmarkten

Bergen,

Bergen aan Zee

Wijk bij Duurstede

kunstmarkt Rembrandtplein Amsterdam

Hannie Dankbaar passage in Amsterdam

Anne en Rob

Colofon

Eerste druk maart 2024

© Copyright Corrie Goedvolk - Mathu

Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, door
middel van druk, fotokopie of op welke anderen
wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke
toestemming van Corrie Goedvolk-Mathu.

Mailadres: corriegoedvolk@hotmail.com

Ontwerp: familie Mathu team BVC

Foto's: Corrie Goedvolk-Mathu, Rob Goedvolk,
Wim Mathu

Drukkerij: Drukwerkdeal.nl

Informatie over de schilderijen en overige foto's
in dit boek kunt u vinden via de nummers die
naast de afbeeldingen staan vermeld.

Vanwege de nog beperkte informatie op het
moment van drukken van dit boek is dit
overzicht in een losse bijlage opgenomen.

De ons bekende afnemers van het boek krijgen
een herziene lijst toegezonden.

